

Józef Rosner

10

MARSZY PSZCZYŃSKICH

na dwa plesy i dwa parforsy
w stroju B

w opracowaniu
Krzysztofa Marcelego Kadleca

Poznań 2021

Spis marszy

Marsz pszczyński nr 1	4
Marsz pszczyński nr 2	5
Marsz pszczyński nr 3	6
Marsz pszczyński nr 4	8
Marsz pszczyński nr 5	12
Marsz pszczyński nr 6	14
Marsz pszczyński nr 7	16
Marsz pszczyński nr 8	18
Marsz pszczyński nr 9	19
Marsz pszczyński nr 10	20

Marsz pszczyński nr 1

$\text{♩} = 90$

Ples 1

Ples 2

Parfors I

Parfors II

9

1

2

P I

P II

Marsz pszczyński nr 2

♩ = 100

Fine

Score for the first system of "Marsz pszczyński nr 2". The music is in 2/4 time and consists of four staves: Ples 1, Ples 2, Parfors I, and Parfors II. Each staff has a first ending marked *1x f* and a second ending marked *2x p*. The Parfors I and II staves have an 8-measure rest at the beginning of the first ending.



D.C. al Fine

Score for the second system of "Marsz pszczyński nr 2". The music is in 2/4 time and consists of four staves: 1, 2, P I, and P II. Each staff has a first ending marked *1x f* and a second ending marked *2x p*. The P I and P II staves have an 8-measure rest at the beginning of the first ending. A box with the number 9 is placed above the first staff.



Marsz pszczyński nr 3

$\text{♩} = 90$

Ples 1

$1x f$
 $2x p$

Ples 2

$1x f$
 $2x p$

Parfors I

$1x f$
 $2x p$

Parfors II

$1x f$
 $2x p$

6

1

f

2

f

P I

P II

Marsz pszczyński nr 3

12

1

2

P I

P II

p

p

p

p

19

1

2

P I

P II

f

f

mf

mf

f

f

26

1

2

P I

P II

Marsz pszczyński nr 4

$\text{♩} = 90$

Ples 1 *mf*

Ples 2 *mf*

Parfors I

Parfors II

5

1

2

P I

P II

pp

pp

Marsz pszczyński nr 4

11

1

2

PI

P II

mf

mf

17

1

2

PI

P II

mf

mf

Marsz pszczyński nr 4

23

1

2

P I

P II

p

p

p

p

28

1

2

P I

P II

pp

pp

pp

pp



Książę pszczyński Jan Henryk XI na polowaniu w 1865 roku

Marsz pszczyński nr 5

$\text{♩} = 90$

Ples 1

p

Ples 2

p

Parfors I

p

Parfors II

p

6

1

f

2

f

P I

f

P II

f

Marsz pszczyński nr 5

13

1

2

PI

P II

p

mf

p

mf

p

mf

19

1

2

PI

P II

Marsz pszczyński nr 6

♩ = 100

Ples 1

1x f
2x p

Ples 2

1x f
2x p

Parfors I

1x f
2x p

Parfors II

1x f
2x p

9

1

1x mp
2x pp

2

1x mp
2x pp

P I

1x f
2x p

P II

1x f
2x p

Marsz pszczyński nr 6

17

1

f

2

f

P I

f

P II

f

The musical score is for a march in 2/4 time. It features four staves: two for woodwinds (labeled 1 and 2) and two for piano (labeled P I and P II). The key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 17, indicated by a box around the number. The woodwind parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff.



Pałac w Pszczynie

Marsz pszczyński nr 7

♩ = 100

Ples 1
f

Ples 2
f

Parfors I
f

Parfors II
f

5
1
p

2
p

P I
p

P II
p

9
1
f

2
f

P I
f

P II
f

Marsz pszczyński nr 7

13

1 *pp*

2 *pp*

PI *pp*

P II *pp*

17

1 *f*

2 *f*

PI *f*

P II *f*

21

1

2

PI

P II

Marsz pszczyński nr 8

♩ = 80

Ples 1

Ples 2

Parfors I

Parfors II

9

1

2

P I

P II

Mars przeżyński nr 9

♩ = 90

The musical score is written for four parts: Ples 1, Ples 2, Parfors I, and Parfors II. It is in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 11. The third system starts at measure 12 and ends at measure 17. Each system features a double bar line with repeat signs. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The parts are labeled on the left side of each staff.

Ples 1

Ples 2

Parfors I

Parfors II

6

1

2

P I

P II

12

1

2

P I

P II

Marsz przczyński nr 10

♩ = 70 ♩ = 80

Ples 1 *f* *mf*

Ples 2 *f* *mf*

Parfors I *f* *mf*

Parfors II *f* *mf*

5

1

2

P I

P II

Marsz przczyński nr 10

1 *f*

2 *f*

P I *f* *p*

P II *f* *p*

16

1 *p* *mf* *pp*

2 *p* *mf*

P I *mf*

P II *mf*

22

1 *mf*

2 *pp* *mf*

P I *pp* *mf*

P II *pp* *mf*

W wieku XIX zaczęto odchodzić od tradycyjnych polowań konnych (par force), a coraz częściej organizowano polowania pędzone oraz z podchodu. Używany dotychczas duży róg myśliwski – parfors – stał się w tego rodzaju łowach instrumentem nieporęcznym i mało praktycznym, zwłaszcza w sytuacjach, gdy konieczne było przedzieranie się przez zagajniki, zarośla, mokradła. Właściciel dóbr pszczyńskich, książę Jan Henryk XI Hochberg (1833-1907), jeden z najsłynniejszych myśliwych swoich czasów, postanowił rozwiązać problem niewygodnego instrumentarium myśliwskiego. Zlecił wykonanie nowego instrumentu, według własnego pomysłu wrocławskiej firmie Franciszka Hirschberga, specjalizującej się w budowie instrumentów dętych. W wyniku tej współpracy powstał nie duży, poręczny model instrumentu Fürst Pless Horn, nazywany książęcym rogiem pszczyńskim lub plessem. W 1873 roku firma Hirschberga otrzymała patent na wyłączność dostawy tego instrumentu na dwór cesarski.

Jan Henryk XI był nie tylko miłośnikiem muzyki, ale także próbował komponować i potrafił również grać na myśliwskim rogu. Wspólnie z pszczyńskim księgarzem i muzykiem Józefem Rosnerem (data nieznana) uporządkowali zapisy nutowe sygnałów, w wprowadzając własne pomysły muzyczne i dokonując różnych poprawek. W zbiorze znalazła się kompozycja księcia „Śmierć tura”, współcześnie nazywana „Żubr na rozkładzie”. Sygnały pokotu zostały opracowane przez Józefa Rosnera na dwa rogi, a fanfara „Powitanie” zyskała formę czterogłosową. Do zbioru ponad czterdziestu sygnałów myśliwskich Rosner dołożył jeszcze dziesięć swoich marszy na róg pszczyński (ples), nazywanych fanfarami. Powstała niewielka książeczka zatytułowana „Myśliwskie sygnały i fanfary” (Jagd-Signale und Fanfaren), wydana w 1878 roku. Publikacja w latach 1878 – 1910 doczekała się ponad dwudziestu czterech wydań i w międzyczasie bywała jeszcze uzupełniana. I tak za sprawą Jana Henryka XI pszczyńskie sygnały i marsza Józefa Rosnera zostały rozpowszechnione w wielu krajach Europy.

Krzysztof Marcelli Kadlec

Jagd-Signale

und

F a n f a r e n

zusammengestellt und rhythmisch geordnet

von

J. Rosner.



Siebzehnte Auflage.

1898

Verlag von A. Krummer.

