

Sygnaly myśliwskie ze słowami

zebrał i ułożył Krzysztof M. Kadlec

1. Zbiórka myśliwych

$\text{♩} = 84$



Chodź-cie my - śli - wi chodź-cie tu, chodź-cie my - śli - wi do mnie.

Chodźcie myśliwi chodźcie tu, chodźcie myśliwi do mnie.

2. Apel na łowy

sł. Andrzej Rokicki

$\text{♩} = 96$



Już trąb - ka gra, w sze - re - gu stań i bądź go - to - wy. Nie wa - haj
się, wstał pię - kny dzień już czas na ło - wy. Roz - po - znaj
cel, bez - pie - cznie strzel byś wró - cił zdro - wy.

Już trąbka gra, w szeregu stań i bądź gotowy.
Nie wahaj się, wstał piękny dzień już czas na łowy.

3. Zakaz strzału w miot

muz. Walter Frevert

sł. Andrzej Rokicki

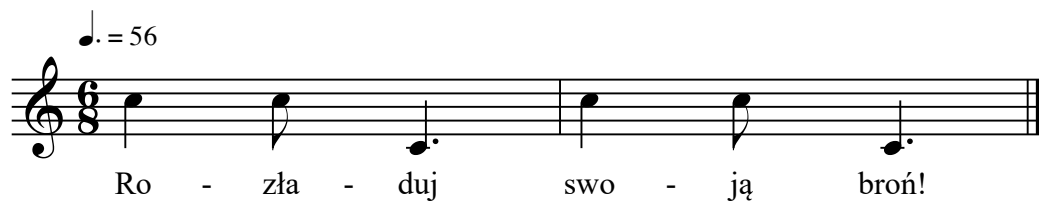
$\text{♩} = 132$



Od - wróć się, od - wróć się i za li - nię strzel.

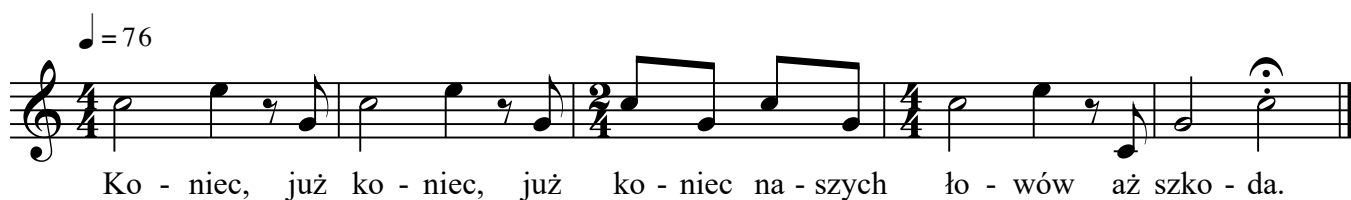
Odwróć się, odwróć się i za linię strzel.

4. Rozładuj broń



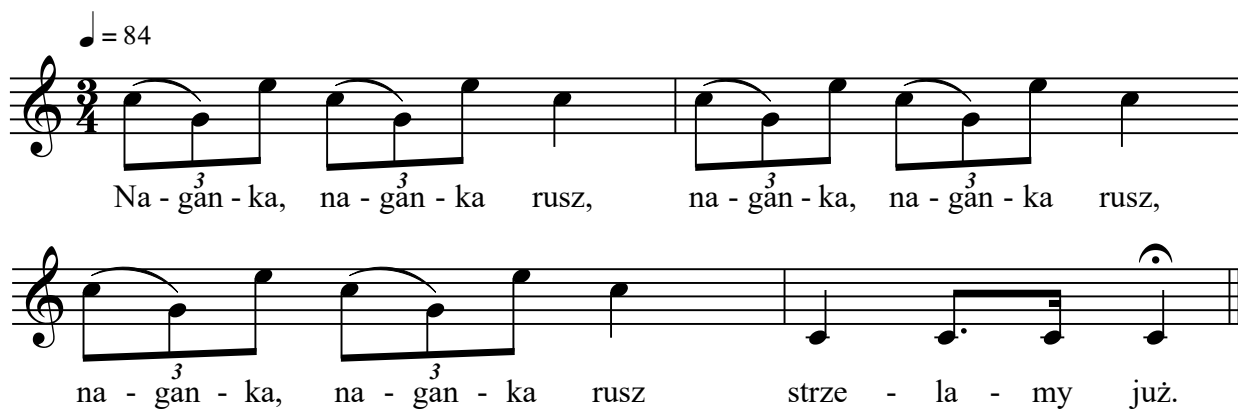
Rozładuj swoją broń!

5. Koniec polowania



Koniec, już koniec, już koniec naszych łowów aż szkoda.

6. Naganka naprzód



Naganka, naganka rusz, naganka, naganka rusz,
naganka, naganka rusz strzelamy już.

7. Sarna na rozkładzie

$\text{♩} = 92$ sł. Piotr Grzywacz

Wie - trzy - ła, strzy - ży - ła my - śli - wca nie wi - dzia - ła.
Hop - sa - sa do ła - sa ska - ka - ła sa - ren - ka ta.

Le - ży przed na - mi tuż, tuż po - ko - tem, po - ko - tem.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes, and some rests. The lyrics are written below the notes.

Wietrzyła, strzyżyła myśliwca nie widziała.
Hopsasa do lasa skakała sarenka ta.
Leży przed nami tuż, tuż pokotem, pokotem.

8. Lis na rozkładzie

$\text{♩} = 76$ sł. Maciej Jaros

Chy - tru - sek cho - dził tu, cho - dził tam, cho - dził so - bie tu i tam, cho - dził

tu cho - dził tam cho - dził so - bie tu i tam. Strzał!

Już le - ży tu przed na - mi po - ko - tem.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes, and some rests. The lyrics are written below the notes.

Chytrusek chodził tu, chodził tam, chodził sobie tu i tam,
chodził tu chodził tam chodził sobie tu i tam.
Strzał! Już leży tu przed nami pokotem

9. Zając na rozkładzie

$\text{♩} = 80$ sł. Maciej Jaros

Ten kot o-szu - kał nas nie raz. Nie raz u-cie - kał
nam już w las. Aż nad - szedł czas i le - ży tu.

The musical notation is in 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Ten kot oszukał nas nie raz.
Nie raz uciekał nam już w las.
Aż nadszedł czas i leży tu...

10. Król polowania

$\text{♩} = 96$ sł. Andrzej Rokicki

To jest król, to jest król,
po - lo - wa - nia król, to on dziś naj - le - pszym był.

The musical notation is in 2/4 time. The melody features quarter and eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure. The lyrics are written below the notes.

To jest król, to jest król, polowania król, to on dziś najlepszym był.

11. Wicekról polowania

$\text{♩} = 56$ muz. i sł. Roman Idzikowski

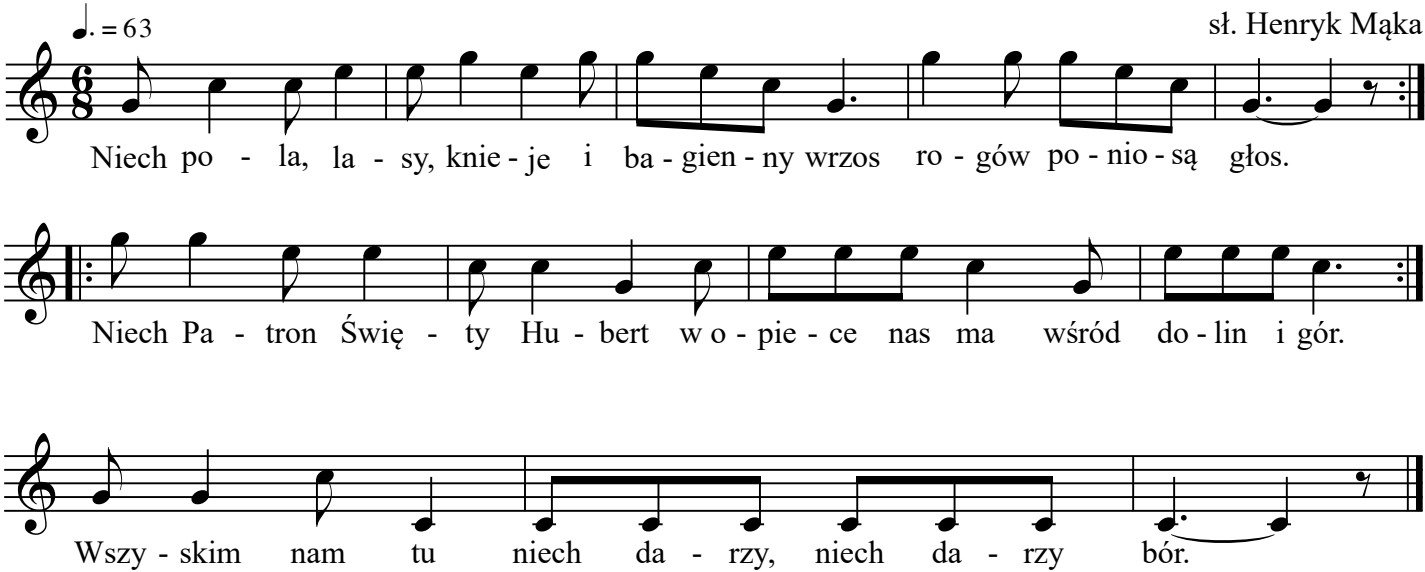
Cel - nie strze - lał wi - ce-król, je - mu rów - nież da - rzył bór.

The musical notation is in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Celnie strzelał wicekról, jemu również darzył bór.

12. Darz Bór

$\text{♩} = 63$ sł. Henryk Mąka



Niech po - la, la - sy, knie - je i ba - gien - ny wrzos ro - gów po - nio - są głos.

Niech Pa - tron Świę - ty Hu - bert w o - pie - ce nas ma wśród do - lin i gór.

Wszy - skim nam tu niech da - rzy, niech da - rzy bór.

Niech pola, lasy, knieje i bagienny wrzos rogów poniosą głos. /2x
Niech Patron Święty Hubert w opiece nas ma wśród dolin i gór. /2x
Wszystkim nam tu niech darzy, niech darzy bór.
Darz bór, darz bór, dla boru pięknego cześć!

13. Pasowanie myśliwskie

$\text{♩} = 72$ sł. Ryszard Kozłowski



To twój pier-wszy zwierz, więc sza-cu - nek o-każ mu też, norm i pra - wa strzeż.

To twój pierwszy zwierz, więc szacunek okaż mu też, norm i prawa strzeż.

14. Powitanie

93 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 76$ sł. Ryszard Kozłowski

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 76 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff contains the lyrics 'Darz Bór! Ser-de-cznie wi-ta-my was!' and 'Po-kłoń-mysię tym po-lom,'. The second staff contains 'roj-stom i knie-jom. Niech z ła-ski Hu-ber-ta da-rzą ob-fi-cie,'. The third staff contains 'so-wi-cie nam.' and 'nam. Przy-stą-pmy do ło-wów peł-ni wia-ry,'. The fourth staff contains 'z o-cho-tą, na-dzie-ją na do-bry ten czas. Niech sprzy-ja nam au-ra,'. The fifth staff contains 'a wza-jem-na ży-czli-wość niech bę-dzie wo-lą ka-żde-go z nas.' and 'z nas.'. There are two first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes.

Darz Bór! Ser-de-cznie wi-ta-my was! Po-kłoń-mysię tym po-lom,
roj-stom i knie-jom. Niech z ła-ski Hu-ber-ta da-rzą ob-fi-cie,
so-wi-cie nam. nam. Przy-stą-pmy do ło-wów peł-ni wia-ry,
z o-cho-tą, na-dzie-ją na do-bry ten czas. Niech sprzy-ja nam au-ra,
a wza-jem-na ży-czli-wość niech bę-dzie wo-lą ka-żde-go z nas. z nas.

Darz Bór! Serdecznie witamy was!
Pokłońmy się tym polom, rojstom i kniejom.
Niech z łaski Huberta darzą obficie, sowicie nam.
Przystąpmy do łowów pełni wiary,
z ochotą, nadzieją na dobry ten czas.
Niech sprzyja nam aura, a wzajemna życzliwość
niech będzie wolą każdego z nas.

15. Dzik na rozkładzie

sł. Andrzej Rokicki

$\text{♩} = 76$



Zwie - rzu czar - ny twej wę - drów - ki nad - szedł kres. Że - gna cie - bie
po - le, że - gna las. Zwie - rzu czar - ny, to - bie od - dać chce - my cześć,
re - spekt bu - dzisz za - wsze w ka - żdym z nas. Kła - nia - my się to - bie.

Zwierzcu czarny twej wędrówki nadszedł kres. Żegna ciebie pole, żegna las.
Zwierzcu czarny, tobie oddać chcemy cześć,
respekt budzisz zawsze w każdym z nas. Kłaniamy się tobie.

16. Bóbr na rozkładzie

muz. Piotr Grzywacz
sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 76$



Coś w wo-dzie plus, plusk się kry - je, bóbr kiel-nią chlap, chlap bi - je. A
kie-dy na gro-bli sia - da, śmier - tel-ny strzał już pa - da. Nie ży - je, nie ży - je.

Coś w wodzie plusk, plusk się kryje, bóbr kielnią chlap, chlap bije.
A kiedy na grobli siada, śmiertelny strzał już pada. Nie żyje, nie żyje.

17. Daniel na rozkładzie

sł. Ryszard Kozłowski

♩ = 69

1. Był be - ko - wi - ska czas i za - grał róg me - lo - dię
2. Wy ru - szył ło - wca w las za trąb - ki dźwię - ka - mi tra

tra ta ta ta ta. Za da - nie - lem ru - szyć by w ślad.
ta ta ta ta ta. Da - nie - la na je - dli - nie

kładł na po - kot, na po - kot.

1. Był bekowiska czas i zagrał róg melodię tra ta ta ta ta.
Za daniem ruszyć by w ślad.
2. Wy ruszył łowca w las za trąbki dźwiękami tra ta ta ta ta ta.
Daniela na jedlinie kładł na pokot, na pokot.

18. Drapieżnik na rozkładzie

muz. Reinhold Stief
sł. Ryszard Kozłowski

♩ = 66

Wśród zwie - rząt gro - zę siał, tro - pił i bił. Wre - szcie sam gło - wę dał, zgi -
nął jak żył. Tra - gi - cznie, tra - gi - cznie.

Wśród zwierząt grozę siał, tropił i bił.
Wreszcie sam głowę dał, zginął jak żył.
Tragicznie, tragicznie.

19. Pobudka

sł. Piotr Grzywacz

$\text{♩} = 60$

Hej my - śli - wi wsta - waj - cie, po - bud - ka, na ło - wy ru - szać czas. Cze - ka już
w knie - i Hu - bert, Pa - tron nasz. Chwyć - cie ko - lan - ka pię - knych dam, strzel - by prze -
skocz - cie. Pa - tron nam da dziś du - ży plon, zła - mie - my złom.

Hej myśliwi wstawajcie, pobudka, na łowy ruszać czas.
Czeka już w kniei Hubert, Patron nasz.
Chwycie kolanka pięknych dam, strzelby przeskoczcie.
Patron nam da dziś duży plon, złamie my złom.

20. Jeleń na rozkładzie

sł. Piotr Grzywacz

$\text{♩} = 63$

Je - leń kró - le - wski zwierz, po - ko - tem legł. O - pu - ścił
o - sto - ję swą i le - ży tu. tu. Przed na - mi po - ko - tem.

Jeleń królewski zwierz, pokotem legł.
Opuścił ostoję swą i leży tu. Przed nami pokotem.

21. Bażant na rozkładzie

sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 112$

O - to kró - le - wski ptak! O - zdo - bą pól, roj - stów, łąk zie - lo - nych był.

Bia - ła o - bróz - ka to był je - go znak. Wśród sza - rych ko - ko - szek cho - dził jak paw. Gdy

wzniósł się ku słoń - cu, na mu - ra - wę padł tra - fio - ny, tra - fio - ny.

The musical notation is in treble clef, common time (C), with a tempo marking of quarter note = 112. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Oto królewski ptak! Ozdobą pól, rojstów, łąk zielonych był.
Biała obróżka to był jego znak. Wśród szarych kokoszek chodził jak paw.
Gdy wzniósł się ku słońcu, na murawę padł trafiony, trafiony.

22. Dla pudlarza

muz. i sł. Roman Idzikowski

$\text{♩} = 96$

Ko - lan - ka nie chciał ty - kać, pu - dla - rzem mu - siał zo - stać.

The musical notation is in treble clef, 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 96. It consists of one staff of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Kolanka nie chciał tykać, pudlarzem musiał zostać.

23. Pudło tu...

muz. i sł. Rafał Leweckii

Wolno $\text{♩} = 60$

Pu - dło tu, pu - dło tam! I zwi - erz u - szedł w las! Spot - ka - my go zno - wu!

The musical notation is in treble clef, 2/4 time, with a tempo marking of 'Wolno' (Ad libitum) and a quarter note = 60. It consists of one staff of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Pudło tu, pudło tam! I zwierzę uszedł w las! Spotka-my go znowu!

24. Posilek

sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 76$

1. O - gni - sko już roz - pa - la się na po - la - nie.
2. Niech przyj - dą już, niech przyj - dą już na we - zwa - nie.
Roz - ta - cza się, roz - ta - cza się bi - go - su woń.
Zgłod - nia - li niech, zgłod - nia - li niech poś - pie - szą doń.
Cu - dny za - pach a - pe - ty - tu do - da - je,
Zważ - cie łow - cy na my - śliw - skie zwy - cza - je,
zni - ka z ko - tła ta krze - pią - ca treść.
ucz - cie mło - dych jak tra - dy - cję nieść.

1. Ognisko już rozpala się na polanie. Roztacza się, roztacza się bigosu woń.
Cudny zapach apetytu dodaje, znika z kotła ta krzepiąca treść.
2. Niech przyjdą już, niech przyjdą już na wezwanie.
Zgłodnieli niech, zgłodnieli niech pośpieszą doń.
Zważcie łowcy na myśliwskie zwyczaje, uczcie młodych jak tradycję nieść.

25. Królik na rozkładzie

sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 84$

Fik mik, do no - ry zmy - kał smyk. Nie zda - żył schro - nić
się kró - lik. Tra - fił go brok, le - ży o krok.

Fik mik, do nory zmykał smyk. Nie zdążył schronić się królik.
Trafiał go brok, leży o krok.

26. Pióro na rozkładzie

sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 76$

Czy ka-czka, czy gęś, gdy la-tać ma chęć, ku nie-bu kie-ru-je swój lot. Lecz
zda-rza się tak, że ce-lem jest ptak i po strza-le za-ła-mie lot. Tra - fio - ny, tra - fio - ny.

Czy kaczka, czy gęś, gdy latać ma chęć, ku niebu kieruje swój lot.
Lecz zdarza się tak, że celem jest ptak i po strzale załame lot.
Trafiony, trafiony.

27. Jenot na rozkładzie

muz. Piotr Grzywacz
sł. Ryszard Kozłowski

$\text{♩} = 96$

1. A - zja - ta ten tu za - do - mo - wił się. Lis - ki,
2. Wtem hu - knął strzał, ra - żo - ny śru - tem padł. Łow-ca
pta - szki, my - szki i za - ją - czki kradł, brał co chciał.
bę - dzie pię - kne na pa - pa - chę tro - fe - um
2. miał na gło - wę, na gło - wę.

1. Azjata ten tu zadomowił się. Liski, ptaszki, myszki i zajączki kradł, brał co chciał.
2. Wtem huknął strzał, rażony śrutem padł. Łowca będzie piękne na papachę trofeum
miał na głowę, na głowę.

28. Pożegnanie*

muz. J. P. Galetti

$\text{♩} = 72$



Po - ra już że - gnać się, po - dać dłoń, u - ścisnąć się.
Po - wstań więc, nie smuć się wkrót - ce znów wró - ci - my.

$\text{♩} = 72$



Czy w po-lu, czy w le-sie spot-ka-my się. Na le-śnej po-la-nie zo-ba-czę cię.



Darz bór, Darz bór! Darz bór, Darz bór! Po-wie-my do sie-bie tak.

$\text{♩} = 72$



Hej - nał znów za - gra las, Hu - bert Pan po - wita nas.

Pora już zegnać się, podać dłoń, uścisnąć się.
Powstań więc, nie smuć się, wkrótce znów wrócimy.
Czy w polu, czy w lesie spotkamy się.
Na leśnej polanie zobaczę cię.
Darz bór, Darz bór! Darz bór, Darz bór! powiemy do siebie tak.
Hejnał znów zagra las, Hubet Pan powita nas.

*notacja muzyczna przystosowana do wokalnejsygnалу