

Józef Czerniak

co Józiowi w duszy gra

10 trudnych marszy na zespół rogów
myśliwskich w stroju B

część IV



Kalisz 2022



Historia festiwalu.

Powstanie Klubu Sygnalistów Myśliwskich Polskiego Związku Łowieckiego w 1995 roku doprowadziło do pojawienia się idei organizowania corocznie ogólnopolskich konkursów - festiwali muzyki myśliwskiej. W założeniu od samego początku istnienia, impreza ma charakter wędrujący i jest znakomitą okazją do promocji tradycji i kultury łowieckiej. Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej odbywa się od roku 1996 w różnych miejscach kraju.

Jest najważniejszym i największym wydarzeniem obcowania z muzyką myśliwską w Polsce. W ramach którego dominującym konkursem jest Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”. Mistrzostwa Polski – indywidualne wyłaniają najlepszego sygnalistę, natomiast zespołowe najlepszy polski zespół. „Róg Wojskiego” jest przechodnią nagrodą zespołową.

W 1997 roku po raz pierwszy pojawił się zespół grający muzykę myśliwską. Utworzono klasę M. Od 2000 roku pojawiły się nowe klasy GM (3 sygnały klasy G oraz 2 utwory z muzyką), MA (3 sygnały klasy A oraz 2 utwory z muzyką) i Es (utwory grane na instrumentach w stroju Es). W 2002 oddzielono sygnały od muzyki i powstała klasa MB (GM i MA) i nowa MD (utwory grane na instrumentach w stroju D) oraz MSH (Muzyczny Salon Hubertowski), w którym dopuszcza się do gry instrumenty nie myśliwskie, śpiew, chóry, orkiestry i inne formy sceniczne. Od wielu lat funkcjonuje pomysł corocznej edycji Hejnału Festiwalu (każdorazowo inny) oceniany dodatkowo i utwór obowiązkowy w klasie MB (dla wszystkich zespołów). Doszła również musztra paradna jako element popisowy zgłoszonych wykonawców.

Od 2000 roku w ramach Konkursu-Festiwalu odbywa się Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej. W 2013 konkurs otrzymał statuetkę „Muzę Wojskiego”. Od tego czasu nosi nazwę Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej „O Muzę Wojskiego”. Jest również nagrodą przechodnią dla klas MB, MEs, MD, MSH.

Konkursy: „O Róg Wojskiego” i „O Muzę Wojskiego” są wydarzeniami artystycznymi promującymi upowszechnianie tradycji i kultury leśno-łowieckiej, pokazując szerokiemu gronu odbiorców tę dziedzinę z perspektywy dla wielu nieznanej.

Ogólnopolskie - (Międzynarodowe) konkursy-festiwale muzyki myśliwskiej

I Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

1996 **Tuchola**

II Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

1997 **Poznań**

III Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

1998 **Olsztyn**

IV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

1999 **Sieradz**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej

V Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

2000 **Pszczyna**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej

VI Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

2001 **Ciechocinek**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
VII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2002 [Wałbrzych](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
VIII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2003 [Szczyrk - Pszczyna](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
IX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2004 [Tuchola](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
X Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2005 [Ciechocinek](#)

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XI Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2006 [Kwidzyn](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2007 [Goraj](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XIII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2008 [Warcino](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XIV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2009 [Olsztyn](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2010 [Złotoryja](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XVI Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2011 [Brzeg](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XVII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2012 [Łańcut - Rzeszów](#)

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XVIII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2013 [Kraków Niepołomice](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2014 [Człuchów](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2015 [Brynek - Koszęcin](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XXI Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2016 [Brodnica](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
XXII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
2017 [Nowy Sącz](#)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
 XXIII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 2018 **Pszczyna**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
 XXIV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 2019 **Goraj - Zamek**
 2020 (odwołano)

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
 XXV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 2021 **Brodnica**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
 XXVI Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 2022 **Zamość**

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
 XXVII Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 2023 **Radzymin**

Legenda :

Kolor czerwony	organizacja festiwalu	trzykrotna	(1)
Kolor zielony	organizacja festiwalu	dwukrotna	(4)
Kolor niebieski	organizacja festiwalu	jednorazowo	(16)

Mistrzowie Polski w indywidualnej grze solowej sygnałów na rogu myśliwskim:

1996	Adam Migurski	2010	Karol Kroskowski
1997	Hubert jr. Jureczyszyn	2011	Adam Jażdżewski
1998	Hubert jr. Jureczyszyn	2012	Marcin Nowak
1999	Adam Migurski	2013	Karol Kroskowski
2000	Tomasz Szrama	2014	Karol Kroskowski
2001	Adam Migurski	2015	Adam Jażdżewski
2002	Piotr Kasprzyk	2016	Adam Jażdżewski
2003	Paweł Strawa	2017	Julia Królik
2004	Hubert jr. Jureczyszyn	2018	Adam Jażdżewski
2005	Hubert jr. Jureczyszyn	2019	Karol Jureczyszyn
2006	Łukasz Sikora	2020	(odwołano)
2007	Natalia Hamczyk	2021	Karol Jureczyszyn
2008	Karol Kroskowski	2022	Karol Jureczyszyn
2009	Karol Kroskowski	2023	Hubert Keller

Legenda :

Kolor czerwony	solowy Mistrz Polski	pięciokrotnie (1)
Kolor zielony	solowy Mistrz Polski	czterokrotnie (2)
Kolor niebieski	solowy Mistrz Polski	trzykrotnie (2)
Kolor czarny	solowy Mistrz Polski	jednorazowo (8)

Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego” (mistrzostwa Polski gry zespołowej sygnałów myśliwskich w klasach A i G)
-
zdobywcy „Rogu Wojskiego”:

- 1996 ZTM „Venator” AR Poznań
- 1997 ZSL Warcino I TL
- 1998 ZTM „Venator” AR Poznań
- 1999 I ZTM ZSL Goraj
- 2000 ZSL TL Warcino
- 2001 ZTM „Venator” AR Poznań
- 2002 RZSM TL Warcino
- 2003 ZTM „Venator” AR Poznań
- 2004 ZSM „Akteon” SGGW Warszawa
- 2005 ZTM „Venator” AR Poznań
- 2006 ZTM „Venator” AR Poznań
- 2007 ZTM „Venator” AR Poznań
- 2008 ZSM „Akteon” WL SGGW Warszawa
- 2009 ZTM „Venator” UP Poznań
- 2010 ZSM „Akteon” SGGW Warszawa
- 2011 ZTM „Venator” WL UP Poznań
- 2012 ZSM „Akteon” WL SGGW Warszawa
- 2013 ZTM „Venator” WL UP Poznań
- 2014 ZSM „Hagard” UR Kraków
- 2015 ZTM „Venator” WL UP Poznań
- 2016 ZSM „Leśna Brać” przy Nadleśnictwie Spychowo i Strzałowo
- 2017 ZSM „Akteon” SGGW Warszawa
- 2018 ZSM Studentów i Absolwentów WL SGGW Warszawa
- 2019 ZSM Studentów i Absolwentów WL SGGW Warszawa
- 2020 (odwołano)
- 2021 ZTL „Bór” RDLP Szczecinek
- 2022 ZSM „Venandi”
- 2023 ZSM „Jantar” RDLP Gdańsk



Legenda :

Kolor czerwony	Mistrzowie Polski zdobywcy „Rogu Wojskiego”	11 krotnie
Kolor zielony	Mistrzowie Polski zdobywcy „Rogu Wojskiego”	7 krotnie
Kolor niebieski	Mistrzowie Polski zdobywcy „Rogu Wojskiego”	3 krotnie
Kolor czarny	Mistrzowie Polski zdobywcy „Rogu Wojskiego”	6 jednorazowo

Mistrzowie Ogólnopolskiego - Międzynarodowego Konkursu Muzyki Myśliwskiej w grze zespołowej, w 2013 roku przekształcony w Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej „O Muzę Wojskiego”:

- 1997 II Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
Lauret Venator Poznań **klasa M**
- 1998 III Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
Lauret ZSM KŁ. „Daniel” Wieluń **klasa M**
- 1999 IV Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
Lauret RZSM ZSL Warcino **klasa M**
- 2000 I Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Pszczyna
Lauret ZSL Warcino **klasa GM**
- 2001 II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Ciechocinek
Lauret II ZSM Goraj **klasa AM**
- 2002 III Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Wałbrzych
Lauret ZSM TL Brynek **klasa MB**
- 2003 IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Pszczyna
Lauret I ZTM Goraj **klasa MB**
- 2004 V Międzynarodowy Konkurs Muzyki Myśliwskiej - Tuchola
Lauret ZR ZSLiO Warcino **klasa MB**
- 2005 VI Międzynarodowy Festiwal - Konkurs Muzyki Myśliwskiej - Ciechocinek
Lauret ZSM Akteon SGGW Warszawa **klasa MB**
- 2006 VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Kwidzyn
Lauret ZSM „Akteon” SGGW Warszawa **klasa MB**
- 2007 VIII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Goraj
Lauret Hejnał Mazańcowice **klasa MSH**
- 2008 IX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Warcino
Lauret „Akteon” SGGW Warszawa **klasa MB**
- 2009 X Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Olsztyn
Lauret ZSM z Nadleśnictwa Lidzbark Welski **klasa MSH**
- 2010 XI Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Złotoryja
Lauret Rallye Trompes de Baviere Niemcy **klasa D**

- 2011 XII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Brzeg
Lauret Soubor Loveckich Trubacu LS Jesenik **klasa MEs**
- 2012 XIII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Łańcut – Rzeszów
Lauret ZSM „Akteon” WL SGGW Warszawa **klasa MB**
- 2013 XIV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Kraków - Niepołomice
Muza Wojskiego trafiła do **ZSM „Akteon” WL SGGW Warszawa**
klasa MB
- 2014 XV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Człuchów
Muza Wojskiego trafiła do **Chóru Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Bukowinie** występującego w **Salonie Hubertowskim**
- 2015 XVI Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Brynek - Koszęcin
Muza Wojskiego trafiła do **ZTM „Venator” WL UP Poznań**
klasa MB
- 2016 XVII Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej - Brodnica
Muza Wojskiego trafiła do zespołu **„Marzenia o Dubaju” WKŁ 335 „Przyszłość”** występującego w **Salonie Hubertowskim**
- 2017 XVIII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Nowy Sącz
Muza Wojskiego trafiła do **Zespołu Trębaczy Leśnych „Bór”** reprezentującego RDLP w Szczecinku **klasa MB**
- 2018 XIX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Pszczyna
Muza Wojskiego trafiła do **ZSM Studentów i Absolwentów WL SGGW Warszawa** **klasa MB**
- 2019 XX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Goraj - Zamek
Muza Wojskiego trafiła do **Zespołu Trębaczy Leśnych „Bór”** reprezentującego RDLP Szczecinek **klasa MB**
- 2020 (odwołano)
- 2021 XXI Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Brodnica
Muza Wojskiego trafiła do **Zespołu Trębaczy Leśnych „Bór”** reprezentującego RDLP Szczecinek **klasa MB**
- 2022 XXII Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Zamość
Muza Wojskiego trafiła do **Zespołu Trębaczy Leśnych „Bór”** reprezentującego RDLP Szczecinek **klasa MB**
- 2023 XXIII Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Radzymin
Muza Wojskiego trafiła do **ZSM „Venandi”** **klasa MB**

Legenda :

Kolor czerwony	Mistrzowie Polski zdobywcy „Muzy Wojskiego”	4 krotnie
Kolor zielony	Mistrzowie Polski zdobywcy „Muzy Wojskiego”	2 krotnie
Kolor czarny	Mistrzowie Polski zdobywcy „Muzy Wojskiego”	4 jednorazowo



Słowo od autora

Zeszyt czwarty, „co Józiowi w duszy gra” – zawierający 10 trudnych marszy na naturalne rogi myśliwskie jest kontynuacją poprzednich zeszytów. Materiał nutowy wykorzystuje wszystkie wartości rytmiczne niezbędne do wykonywania utworów. Są, więc zastosowane: półnuty, ćwierćnuty, także z kropką, ósemki – również z przedłużającą je kropką, szesnastki oraz pauzy ćwierćnutowe i ósemkowe. Pojawia się również artykulacja staccato, jak również ligatura. Zbiór przeznaczony jest dla sygnalistów grających wszystkie sygnały myśliwskie na poziomie trudności klasy mistrzowskiej A. Są to utwory zdecydowanie dłuższe, występują repetycje i wolty, (czyli inne zakończenia), jak również wiele tematów w częściach. Marsze mają koncertowy charakter i nadają się do wykonywania przez sygnalistów przy okazji różnych uroczystości i okazjonalnych występach. Utwory są trudne wymagające od grających dobrej kondycji i sprawności w grze na rogu. Dynamika, która jest uwzględniona, pozwala eksponować fragmenty o solowym znaczeniu. Wykonawcą daje to możliwość wykazania się wrażliwością muzyczną, popisami solowymi, sprawną techniką gry na instrumencie i błyskotliwością.

Marsze zamieszczone w tym zbiorze powinny zachęcić trębaczy do gry jeszcze trudniejszych utworów z muzyki myśliwskiej – artystycznej. Na tym etapie śmiało mogą pokonywać kolejne stopnie trudności, uczestnicząc w występach konkursowych, zwłaszcza w klasach mistrzowskich, także udziału w klasie MB. Uczestnictwo w polowaniach, ogrywanie całego pokotu i ceremoniałów z tym związanych, stanie się określeniem, że to nie tylko polowanie, ale już „Wielkie Łowy”, a o taką tradycję nam najbardziej chodzi. Myślistwo to nasza historyczna chluba, którą powinniśmy z dumą pokazywać z najlepszej strony, największej rzeszy odbiorców.

Utwory z niniejszego zeszytu przyczynią się oraz umilą spędzenie myśliwym, biesiadnikom i gościom wspólnych radosnych chwil przy dźwiękach pięknej i ładnie zagranej muzyki.

Wszystkie marsze znajdujące się w wydanych drukiem zeszytach (wersja kolekcjonerska) znajdują się w wersji elektronicznej wraz z wygenerowaną muzyką do odsłuchania na stronie www.muzyka.myśliwska.pl na podstronie Nuty.

Darzbór!

Józef Czerniak

Marsz nr 21

♩ = 90

Pless 1

f

Pless 2

f

Par force

mf

6

1.

2.

1

2

P

f

f

mf

12

1

2

P

Marsz nr 21

18

1. *f*

2 *mf*

P *f*

26

2. *f*

2 *f*

P *mf*

32

1. 2.

1 2 P

Marsz nr 22

$\text{♩} = 100$

Pless 1
f

Pless 2
f

Par force
f

6

1

2

P

13

1.

2.

3

3

1

2

P

Marsz nr 22

19

1. 3 2.

1

2

P

27

1

2

P

31

1. 2.

1

2

P

Marsz nr 23

♩ = 100

Pless 1
f

Pless 2
mf

Par force
mf

1. 2.

1

2

P

12

1

2

P

Marsz nr 23

18

1 *mp*

2 *mp*

P *f*

24

1 *f*

2 *mf*

P *mf*

30

1.

2.

Marsz nr 24

♩ = 112

Pless 1

1x *mf*
2x *p*

Pless 2

1x *mf*
2x *p*

Par force

1x *f*
2x *mf*

5

1

2

P

9

1

2

P

f

f

ff

Marsz nr 24

17

1 *mp*

2 *mp*

P *p*

22

1. 2.

1

2

P

27

1 *f*

2 *f*

P *f*

31

1. 2.

1

2

P

Marsz nr 25

♩ = 120

Pless 1

Pless 2

Pless 3

Par force

5

1

2

3

P

9

1

2

3

P

Marsz nr 25

13

1

2

3

P

17

1

2

3

P

21

1

2

3

P

Marsz nr 26

Pless 1 *f*

Pless 2 *f*

Par force I *mf*

Par force II *mf*

5

1. 2.

PI solo *f*

P II *mf*

10

1 *mp*

2 *mp*

PI

P II

Marsz nr 26

16

1

2

PI

P II

p

p

mf

mp

22

1

2

PI

P II

f

f

mf

mf

28

1

2

PI

P II

Marsz nr 27

♩ = 100

Score for **Marsz nr 27**, 2/4 time, tempo 100. The score is divided into three systems, each with four staves.

System 1:

- Pless 1:** Treble clef, *f* (forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Pless 2:** Treble clef, *f* (forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Par force I:** Treble clef, *f* (forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Par force II:** Treble clef, *f* (forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.

System 2:

- 1:** Treble clef, *f* (forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2:** Treble clef, *mf* (mezzo-forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PI:** Treble clef, *mf* (mezzo-forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- P II:** Treble clef, *mf* (mezzo-forte). Melodic line with eighth and sixteenth notes.

System 3:

- 1:** Treble clef. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2:** Treble clef. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PI:** Treble clef. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- P II:** Treble clef. Melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score concludes with repeat signs at the end of the third system.

13

1

2

PI

P II

17

1

2

PI

P II

21

1

2

PI

P II

mp

mp
solo

ff

f

29

1. 2.

1 *ff*

2 *mp*

PI *ff*

P II *f*

39

1

2

PI

P II

45

1 *f* *ff*

2 *f* *ff*

PI *f* *ff*

P II *f* *ff*

Marsz nr 28

♩ = 100

Pless 1 *f*

Pless 2 *mf*

Par force I *mf*

Par force II *mf*

1 *f*

2

PI *f*

P II

1 *mf*

2 *mf*

PI

P II *mf*

Marsz nr 28

25

1

2

PI

P II

33

1

2

PI

P II

f

mf

mf

mf

39

1

2

PI

P II

Marsz nr 28

45

1

2

PI

PII

51

1

2

PI

PII

Majestatycznie

57

1

2

PI

PII

f

f

f

f

rit.

Marsz nr 29

$\text{♩} = 90$ Fine

Pless 1 *f*

Pless 2 *mf*

Par force I *mf*

Par force II *mf*

9

1 *mf*

2 *mf*

PI *f*

P II *mf*

17

1 *f*

2 *mf*

PI *mf*

P II *mf*

The musical score is written for four parts: Pless 1, Pless 2, Par force I, and Par force II. The time signature is 2/4, and the tempo is marked as 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The first system ends with a 'Fine' instruction. The second system begins with a measure rest of 9 measures, followed by measures 10 through 16. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'W' is visible across the middle of the page.

25

1 *mf*

2 *mf*

PI *f*

P II *mf*

29

1

2

PI

P II

1. 2.

34

1 *f*

2 *mf*

PI *mf*

P II *mf*

38

1.

2.

1

2

PI

P II

43

f

mf

f

mf

3

3

1

2

PI

P II

51

D.C. al Fine

1

2

PI

P II

Marsz nr 30

♩ = 100

Pless 1

Pless 2

Pless 3

Par force I

Par force II

7

1

2

3

PI

PII

Marsz nr 30

13

1

2

3

PI

P II

19

1

2

3

PI

P II



Autor: Józef Czerniak

Opracowanie karty tytułowej: Krzysztof Marcei Kadlec

Opracowanie graficzne: Piotr Jankowski

Przygotowanie publikacji: Paulina Dominiak

Wydano przy wsparciu:



Hodowla Bażantów Łownych w Klonie

Pheasant Farm in Klon

Klon 63 , 63-524 Czajków, POLAND

www.bazanty.pl, e-mail: info@bazanty.pl