

Słowo od autora

10 BARDZO ŁATWYCH MARSZY na naturalne rogi myśliwskie część I to kontynuacja części II, poszerzona o mniejsze wartości rytmiczne a więc szesnastki. Zbiór przeznaczony dla sygnalistów grających łatwe sygnały myśliwskie, a więc na poziomie trudność klasy C. Łatwe i krótkie – 16 taktowe, dodatkowo w niektórych są repetycje – kompozycje pomogą początkującym sygnalistom uczestniczyć w różnych uroczystościach, przemarszach jak i artystycznych występach. Marsze są w skali c^1 - g^2 , czyli dla sygnalisty potrafiącego wykonać podstawowe, ale trudniejsze sygnały np. „Dzik na rozkładzie”, „Sarna na rozkładzie” itp. Materiał nutowy opiera się na:

- metrum 
- ćwierćnutach 
- ósemkach 
- szesnastkach 
- pauzach ćwierćnutowych 

Prosta forma zapisu nutowego przyczyni się dalszemu rozwojowi szybszego opanowania języka muzycznego, a w konsekwencji pozwoli posługiwać się alfabetem muzycznym, czyli zapisem nutowym. Dynamika jest istotnym elementem muzycznym. Ale tak jak w sygnałach, gdzie tłumaczymy: „że należy odtrąbić”, to na tym etapie, najważniejsze jest nadal, zwracanie uwagi grających, na prawidłowe wydobywanie dźwięków. Koncentrujemy się na prawidłowym oddychaniu oraz nad czystością intonacji. Umiejętność wykonania zamieszczonych w zbiorze marszy powinna zachęcić sygnalistów do dalszego artystycznego rozwoju. Poznawanie sygnałów trudniejszych na poziomie klasy B, pozwoli sygnaliście w rozwoju sprawności gry na rogu. Konsekwencją będzie, chęć do sięgania po coraz trudniejsze sygnały, umożliwiając Wam szerszy udział w polowaniach – pokotach, a marsze ze zbioru umilą braci myśliwskiej spędzenie wspaniałej wspólnej biesiady.

Józef Czerniak