

Józef Czerniak

Maszerował Józef knieją

**10 łatwych marszy myśliwskich
na 2 plesy i 2 parforsy**

część III



Kalisz 2022



Rozwój sygnalistyki w okręgu kaliskim.

Niewiele wiadomo o sygnalistyce do lat dziewięćdziesiątych poprzedniego wieku. Z materiałów zebranych w trakcie organizacji późniejszych kursów wynika, iż było paru sygnalistów na tym terenie, ale bardzo mało aktywnych (bardzo dobrze grający Roman Idzikowski (orkiestra dęta OSP Opatówek) i Jerzy Gonera (orkiestra dęta ZNTK Ostrów Wielkopolski). Związane to było z całkowitym brakiem zainteresowania władz łowieckich tą tematyką.

W 1994 tematem zainteresowały się ówczesne władze PZŁ w Kaliszu. Z inicjatywy kol. Macieja Strawy (ówczesnego studenta AR w Poznaniu) zorganizowano po raz pierwszy kurs nauki gry na małym rogu myśliwskim. Przewodniczący ZW PZŁ **Józef Balcerzak** wyznaczył na opiekuna z ramienia Zarządu kolegę mgr inż. Bogdana Kasprzaka. Instruktorem prowadzącym kurs od strony praktycznej został muzyk – trębacz z Filharmonii Kaliskiej mgr Józef Czerniak. Kurs odbywał się w sali Cechu Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim. Na zajęcia zgłosiło się 9 osób. Wszyscy dotrwali do końca kursu. Uroczyste zakończenie kursu nastąpiło na strzelnicy myśliwskiej w Wolicy pod Kaliszem połączone z prezentacją sygnalistów i sygnałów. W tym miejscu warto dodać, iż z absolwentów tego kursu bardzo aktywnych było potem czterech sygnalistów (**Jerzy Ciszak, Tomasz Juszczak, Mieczysław Maciuszczak, Piotr Kiciński**).

Po rocznej przerwie, kol. Maciej Strawa ponowił apel na temat sygnalistyki. Nowe władze związkowe w osobie Łowczego Wojewódzkiego Marka Przybylskiego podjęły temat kultywowania rozwoju muzyki myśliwskiej na naszym terenie. Opiekunem kursu ponownie wytypowany został kol. Bogdan Kasprzak, a prowadzącym zajęcia praktyczne kol. Józef Czerniak.

Przy zarządzie powstała sekcja sygnalistyki, która zajmowała się propagowaniem i edukacją sygnałów myśliwskich w naszym Okręgu. Działalność skupiła się przede wszystkim na organizacji kursów nauki gry na rogu myśliwskim jak i poprzez organizację przeglądów dających możliwość prezentacji swych umiejętności grającym w szerszym gronie kolegów.

W kolejnych latach odpowiedzialnym za kurs i opiekunem z ramienia Zarządu był kol. Janusz Kurzydłowski przewodniczący Komisji Etyki i Zwyczajów Łowieckich.

W w/w okresie zorganizowano kursy nauki gry na rogu:

- 1994 i 1996 w Cechu Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim
i siedzibie Wojewódzkiej Rady Łowieckiej PZŁ w Kaliszu.
- 1997 Cech Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim i w sali
PIP w Ostrowie Wielkopolskim.
- 1998 ZW PZŁ w Kaliszu i zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 1999 - 2001 ZW PZŁ w Kaliszu ,Nadleśnictwo Przedborów oraz
Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2002 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2003 – 2008 Nadleśnictwo Syców.
- 2009 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2010 Nadleśnictwo Syców.
- 2012 - 2015 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.

2016 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim
i szk. Podstawowa Raszewy k/Żerkowa.

2017 – 2022 (poza 2020 pandemia) zajazd „Borowianka” w Ostrowie
Wielkopolskim.

2023 Nadleśnictwo Antonin i leśnictwo Grodziec.

Od 1998 kursy w Ostrowie Wielkopolskim odbywały się w zajeździe „Borowianka” (z przerwami do 2022 roku). W tym miejscu należy bardzo podziękować za pomoc i nieodpłatne udostępnianie pomieszczeń właścicielowi Tadeuszowi Wolarzowi – myśliwemu i sympatykowi muzyki myśliwskiej.

Równocześnie od 1999 kursy odbywały się w Nadleśnictwie Przedborów gdzie później powstał zespół sygnalistów (w tym miejscu należy podziękować kol. Wojciechowi Bąkowi – ówczesnemu Nadleśniczemu również za udostępnienie pomieszczeń jak i jego czynny udział, jako sygnalisty i propagowanie idei nauki gry na rogu wśród swoich pracowników).

W 2003 roku po raz pierwszy kurs przeprowadzony został w Nadleśnictwie Syców, dzięki wielkiemu sympatykowi muzyki myśliwskiej ówczesnemu Nadleśniczemu kol. Janowi Świerblewskiemu – również sygnaliście, który także promował naukę gry na rogach wśród swoich podwładnych gdzie jenocześnie zawiązał się zespół sygnalistów bardzo aktywny przez wiele lat.

Każdy z uczestników na zakończenie kursu otrzymał zaświadczenie lub dyplom ukończenia kursu. Pomyśłodawcą okolicznościowych dyplomów i jednocześnie ich wykonawcą był Przewodniczący Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich ORŁ kol. Janusz Kurzydłowski.

Na pierwsze kursy przybywali myśliwi, pracownicy nadleśnictw, ich dzieci, (uczniowie szkół podstawowych i średnich).

Chcąc poszerzyć liczbę uczestników próbowało włączyć w naukę gry na rogu kandydatów na myśliwych. Niestety okazało się to zupełnie fiaskiem. Kandydaci na myśliwych uczęszczali na zasadzie nakazu i efekty tego były mało zadowalające. Gra na rogu myśliwskim wymaga, oprócz uzdolnień wiele cierpliwości i chęci. Stąd też umiejętność zagrania sygnałów użytkowych np. Powitanie, Darz Bór po jednorocznym kursie jest niemożliwa. Program kursu obejmuje minimum trzy lata nauki gry na rogu, aby w dostatecznym stopniu opanować sztukę gry sygnałów myśliwskich.

Trwający kurs ok. trzech miesięcy (zajęcia raz w tygodniu), dla niezrzeszonych wydaje się bardzo długi, dla zainteresowanych zbyt krótki. Specyfika kursu wymaga większego zainteresowania władz związków. Wielu zainteresowanych kursantów często bez pomocy nie jest w stanie zrealizować swoich zamierzeń (brak instrumentu, brak możliwości całkowitego sfinansowania kursu). Wobec takiego faktu pomoc ze strony władz zwierzchnich byłaby nieodzowna i dałaby możliwość nauki gry większej ilości chętnych.

Koledzy, którzy posiadają już umiejętności gry na etapie samodzielnym, starają się wprowadzać sygnalistykę w swoich macierzystych kołach. By tradycji stało się zadość, należy wprowadzać grę sygnałów na każdego rodzaju polowaniach zbiorowych zgodnie z zasadami etyki i zwyczajów łowieckich.

Na zakończenie kursów sygnalistów, z inicjatywy kol. Maciej Strawy, powstały coroczne przeglądy muzyki myśliwskiej. Ogółem w Okręgu Kaliskim udało się ustalić liczbę na około 200 trębaczów myśliwskich (2023r.). grających na bardzo różnych poziomach zaawansowania gry na instrumencie.

Od 1997 powstał pomysł organizowania Przeglądów Sygnalistów Myśliwskich naszego województwa. Przede wszystkim z myślą o uczestnikach kończących kurs jak również dla wszystkich zainteresowanych i umiejących grać na rogu. Cel najważniejszy to propagowanie sygnałów myśliwskich. Władze PZŁ umieściły występy sygnalistów w corocznej imprezie związkowej - Piknik Łowczych i Prezesów Kół. Od tego czasu datujemy Wojewódzkie Przeglądy Sygnalistów Myśliwskich w Kaliszu. W organizacji Przeglądów najbardziej zasłużył się kol. Janusz Kurzydłowski -Przewodniczący Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich WRŁ (ORŁ) w Kaliszu (cała organizacja – dyplomy, nagrody, puchary, znaczki okolicznościowe, kompleksowa obsługa komputerowa). W tym miejscu chciałbym serdecznie podziękować kol. Januszowi za wieloletnią wspaniałą i wyrozumiałą współpracę. Przeglądy organizowane były w oparciu o regulamin ogólnopolskiego Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ. Przesłuchania odbywały się w kategorii solowej – klasy D, C, B, A oraz zespołowej.

W w/w okresie zorganizowano przeglądy na strzelnicę myśliwską w Wolicy pod Kaliszem. Nagrodą Główną był Puchar (corocznie) ufundowany przez Przewodniczącego Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich kol. **Janusza Kurzydłowskiego**.

I Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (1 czerwca 1997).

W klasie mistrzowskiej A zwycięzcą został kol. Stefan Kolanowski z KŁ nr 11 „Kuropatwa” w Krotoszynie. Występowały 2 zespoły, oba w klasie B zajmując równorzędne miejsce (ZSM ZW PZŁ w Kaliszu, ZSM KŁ nr 8 „Klub Myśliwski” w Ostrowie Wielkopolskim).

II Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (16 sierpnia 1998)

Zwycięzcą w klasie mistrzowskiej został kol. Paweł Karczmarek z KŁ nr 7 „Przylesie” Poznań. Zespoły nie brały udziału w przeglądzie, tylko w biesiadzie.

III Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (30 maja 1999).

Mistrzem został kol. Roman Idzikowski z KŁ nr 20 „Lis” Lisków. Zespół jeden poza oceną.

IV Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (20 maja 2000)

Zwyciężył kol. Mieczysław Maciuszczak z Kola Łowieckiego nr 4 Wielowieś. Występowały 2 zespoły (oba w klasie C).

V Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (27 maja 2001)

Honorowym mistrzem został Tomasz Juszczak KŁ nr 10 „Zalesie” z Ostrowa Wielkopolskiego.

VI Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (22 maja 2002) Mistrzem został kol. Robert Mikołajczyk z KŁ nr 9 „Dzik” Ostrów Wielkopolski. Jeden zespół wystąpił w klasie B.

VII Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (24 maja 2003)

Zwycięzcą ponownie został kol. Robert Mikołajczyk z KŁ nr 9 „Dzik” Ostrów Wielkopolski.

Wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy uczestnictwa w Przeglądzie. Pomysłodawcą i wykonawcą był również kol. Janusz Kurzydłowski.

W podsumowaniu przeglądów sygnalistów, wyraźnie dostrzegana jest malejąca liczba uczestników. Być może informacje o przeglądach docierały zbyt późno do zainteresowanych.

Na uwagę zasługuje wcześniej wspomniany Zespół Sygnalistów Myśliwskich ZO PZŁ w Kaliszu złożony z uczestników kursów myśliwskich. Inicjatorem utworzenia zespołu był kol. Józef Czerniak, najbardziej zorientowany w sytuacji osobowej trębacz. Początek działalności zespołu datujemy na rok 1996. Tworzyli go uczestnicy kursu KSM II stopnia. Skład zespołu wynosił 6-ciu wykonawców (Mieczysław Maciuszczak, Tomasz Juszczak, Piotr Kiciński, Stefan Kolanowski, Kazimierz Cierpka i Robert Sekula). Uczestnicy grali na małych rogach Pless. Uczestniczyli czynnie we wszystkich imprezach organizowanych przez ZO (Radę Okręgową) PZŁ w Kaliszu i koła łowieckie (oprawa artystyczna: zawodów, Pikniki, Mistrzostwa Strzeleckie, lecia - kół, udział w polowaniach itp.).

W tym składzie zespół wystąpił w 1996 r. w Tucholi na XII Międzynarodowym Konkursie Sygnałów Myśliwskich, jednocześnie uczestnicząc w **I Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** zdobywając III miejsce w kategorii B. Od tego czasu zespół brał czynny udział w następnych edycjach konkursu „O Róg Wojskiego”. Do obsady w 1996 roku dołączono synów kolegów z zespołu (Miłosz Kolanowski i Tomasz Maciuszczak, którzy grali w duecie w kl. D w zespole „Kaczory”).

W 1997 zespół zajął II miejsce w VI Krajowym Przeglądzie Sygnałów, Wiersza i Piosenki Myśliwskiej im. Rafała Minicha w Przechlewie. W Poznaniu na **II Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** zajął II miejsce w klasie B. Do zespołu dołączył kol. Robert Mikołajczyk a zrezygnował Robert Sekula. W Tucholi w XIII Międzynarodowym Konkursie Sygnałów Myśliwskich zajął III miejsce.

W 1998 członkowie zespołu uczestniczyli indywidualnie w VII Krajowym Przeglądzie Sygnałów, Wiersza i Piosenki Myśliwskiej im.Rafała Minicha w Przechlewie.

Zespół brał udział w **III Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Olsztynie, gdzie zdobył IV miejsce w klasie B. Do zespołu dołączył kol. Paweł Kaczmarek oraz synowie sygnalistów Miłosz Kolanowski i Tomasz Maciuszczak.

W 1999 Zespół uczestniczył w **IV Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Sieradzu. Zespół zaprezentował się w składzie 11 osobowym. Kierownikiem Zespołu był kol. Mieczysław Maciuszczak. Skład zespołu został powiększony o kol.; Krzysztofa Ziemsiego, Jerzego Gonerę, Jarosława i Grzegorza Stagraczyńskich, Stanisława Iwanka, Andrzejego Iwanka.

W 2000 zespół uczestniczył w m-cu maju w VI Wielkopolskim Konkursie Sygnalistów Myśliwskich w Goraju zdobywając III miejsce. Przez wiele lat corocznie indywidualnie i zespołowo odwiedzali tę miejscowościę.

W czerwcu Zespół brał udział w **Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Myśliwskiej Pszczyna 2000 i Jubileuszowym V Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”**. Funkcję kierownika zespołu pod nazwą ZSM RO PZŁ w Kaliszu pełnił kol. Paweł Kaczmarek.

Skład Zespołu tworzyli :

Kaczmarek Paweł – kierownik
Kolanowski Stefan
Kolanowski Miłosz
Mikołajczyk Robert
Juszczak Tomasz

Zespół uczestniczył w II Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku, atrakcją był udział w polowaniu zbiorowym. Obsada zespołu: Józef Czerniak, Stefan Kolanowski, Tomasz Juszczak i gościnnie Teresa Sibiga.

W 2001 roku w **VI Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Ciechocinku, zespół wystąpił w obsadzie 9-cio osobowej z dwoma dużymi rogami Par Force (kol. Tomasz Juszczak i Piotr Kiciński).

W 2002 w konkursie zorganizowanym w Wałbrzychu **VII Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** skład zespołu wyglądał następująco: Paweł Kaczmarek, Miłosz i Stefan Kolanowscy, Robert Mikołajczyk, Leszek Sztrajt, Marcin Krawiec, **Jerzy Ciszak**, Marek Pawlak, Grzegorz Tomaszewski.

W roku 2003 Zespół Sygnalistów Myśliwskich przyjął nazwę ZSM RO PZŁ „Złoty Róg” Kalisz. Brał udział w VII Wielkopolskim Konkursie Sygnalistów Myśliwskich Goraju. Po raz pierwszy muzycy wystąpili w klasie A zajmując I miejsce.

W kolejnej **VIII edycji konkursu „O Róg Wojskiego”** w Pszczynie (2003) zespół wystąpił w klasie A zdobywając drugą lokatę.

Obsada zespołu: Paweł Kaczmarek, Robert Mikołajczyk, Marek Pawlak, **Jerzy Ciszak**, Grzegorz Tomaszewski, Marcin Krawiec (stale współpracowali kol. Stefan i Miłosz Kolanowscy, Tomasz Juszczak, Mieczysław i Tomasz Maciuszczakowie).

Zespół w mniejszym składzie brał udział w konkursie w Łagowie Lubuskim.

Uczestniczył w V Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku zajmując II miejsce. Skład zespołu: Józef Czerniak – kierownik, Paweł Kaczmarek, Marcin Krawiec, Tomasz Juszczak, Stefan Kolanowski.

Zespół Sygnalistów Myśliwskich „Złoty Róg” z Kalisza uczestniczył czynnie we wszystkich możliwych imprezach organizowanych przez RO PZŁ w Kaliszu. Współpracował z Nadleśnictwami i kołami łowieckimi. Brał udział w uroczystościach jubileuszowych kół, mszach hubertowskich i innych imprezach okazjonalnych zaznaczając swój udział uroczystą grą.

Jak widać wieloletnie zaangażowanie członków zespołu, poświęcanie wielu godzin, dni i lat, to ich dorobek nie został doceniony, poszedł na marne, bo zespół już nie istnieje. Należy w tym miejscu „*bardzo podziękować*” tym, którzy kulturę łowiecką, zwyczaje i tradycję nie bardzo rozumieją i traktują jak piąte koło, które wyciąga się tylko wtedy gdy jest potrzebne !!!

Darz Bór !!!!

Od 2002 corocznie obchodzone uroczyste święto patrona przez brać myśliwską okręgu kaliskiego (w tym roku 21 edycja) w dniu 11 listopada w Bazylice św. Józefa w Kaliszu, (która w 1997 roku nawiedził papież Jan Paweł II). Myśliwi okręgu uczestniczą we mszy św. gdzie oprawę muzyczną tworzą sygnaliści z okręgu. W podziękowaniu myśliwi składają wiązanki kwiatów pod pomnikiem papieża a potem uczestniczą w dalszych uroczystych obchodach.



Zespół Sygnalistów Myśliwskich 2012 (okazjonalny z okazji św. Huberta).
Od lewej: Damian Szmaj, Mieczysław Maciuszczak, Józef Czerniak, Stefan Kolanowski, Aleksander Bella, Tomasz Maciuszczak, Robert Liberski.

Znana akcja sadzenia Dębów Papieskich w 2006 roku.

„Niech wasza praca pomoże uratować piękno polskich lasów dla dobra Naszej Ojczyzny i jej mieszkańców.”....

Jan Paweł II

9 maja przed budynkiem **Nadleśnictwa Kalisz**

Uczestniczył zespół ZSM Nadleśnictwa pod kierownictwem Roberta Mikołajczyka.

13 maja w parku przy **Nadleśnictwie Taczanów**

oprawę muzyczną sprawował także zespół Roberta Mikołajczyka

18 maja w Arboretum Leśnym **Nadleśnictwa Syców**.

Twarzyszył ZSM Nadleśnictwa pod przewodnictwem Przemysława Świerblewskiego.

24 czerwca w parku przy **Naleśnictwie Przedborów**.

Oprawę z muzyką myśliwską wykonał ZSM „Echo Wandy” Nadleśnictwa.

Wszystkie posadzone dęby miały swoje certyfikaty.



Na naszym terenie z przerwami działają zespoły sygnalistów.

ZSM przy Nadleśnictwie Syców. Obsługiwał wszelkie imprezy o charakterze myśliwskim, lecia kół, uroczyste msze hubertowskie, pikniki. Zespół uczestniczył min. w X Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku 2008 r. z atrakcją polowania na tamtym terenie. Sygnaliści: Roman Wojtysiak, Marek Maras, kierownik Przemysław Świerblewski, Sebastian Sęktas; wspierający Paweł Kaczmarek, Jakub Kaczmarek i opiekun muzyk trębacz Józef Czerniak. Po wieloletniej przerwie są ponowne próby reaktywowania zespołu przez kol. Sebastiana Sęktasa pracownika nadleśnictwa.



ZSM „Echo Wandy” został założony w 2000 roku przy Nadleśnictwie Przedborów przez N-czego Wojciecha Bąka po kursie przeprowadzonym przez profesjonalnego muzyka Józefa Czerniaka z Kalisza. Uczestnikami byli pracownicy N-ctwa i sympatycy z których najmłodszy miał 15 lat. Nazwa wywodzi się od leśnictwa Wanda, na którego terenie mieszka większość grających (pochodzi od imienia córki dawnego właściciela okolicznych dóbr ziemskich). Do 1966 r. Nadleśnictwo Przedborów nosiło nazwę Nadleśnictwo Wanda. Nadal nazwę tę ma Szkołka Leśna Wanda.

- W 2007 zespół brał udział w IX Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku. Również atrakcją było min. polowanie. Skład zespołu tworzyli: Zbigniew Bodura – kierownik, Witold Sitkowski, Marcin Frąckowiak, Dominik Pawlak, Piotr Sułkowski, gościnnie Roman Idzikowski, Robert Mikołajczyk, Paweł Kaczmarek i z tamtego terenu myśliwa Teresa Sibiga.
- 2011 zespół występował w Lądku Zdroju zajmując II miejsce w klasie B i I miejsce w klasie MB; Złotoryja II miejsce w klasie B.

- 2012 Złotoryja III w klasie MSH.
- 2017 Goraj III w klasie B; Gołuchów I miejsce w klasie B.
- 2018 Przechlewo II miejsce w MB.

Zespół promuje tradycję gry na rogu i muzykę leśno-łowiecką na wielu innych uroczystościach np. Dni Mikstatu, Dni Ziemi Ostrzeszowskiej, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Uświetniają swoją grą liczne uroczystości leśne i myśliwskie np. obchody rocznic kół łowieckich, Dnia Leśnika, msze hubertowskie i inne. Od 2017 roku na mocy trójstronnego porozumienia nadleśnictw zespół otrzymał nazwę ZSM „Echo Wandy” przy Nadleśnictwach Przedborów, Kalisz i Antonin.

Obsada zespołu: Bartosz Kulawinek, Zbigniew Bodura, Witold Sitkowski, Malwina Fikus – kierownik, Dominik Pawlak, Łukasz Wyrzykowski.



Zespół Muzyczny „Artes” prowadzony przez niestrudzonego animatora kultury łowieckiej Pawła Kaczmarka. Powstał z grupy sympatyków grających na rogach myśliwskich myśliwych i sympatyków. Rok założenia 2015 pod nazwą ZSM „Hubert” Bralin przekształcony w Zespół Muzyczny „Artes” (nazwa od imienia Bogini Łowów Artemidy). Członkowie zespołu pobierali naukę gry na rogu na kursach organizowanych przez ZO PZŁ w Kaliszu prowadzonych przez muzyka trębacza Filharmonii Kaliskiej Józefa Czerniaka. Niektórzy są absolwentami szkół muzycznych. Pierwszy skład zespołu tworzyli myśliwi z KŁ „Hubert” Bralin: Szymon Kosiński, Marek Panek, Przemysław Tomczyk, Przemysław Rachlak; KŁ „Przylesie” Poznań Paweł i Jakub Kaczmarek; KŁ „Knieja” Kępno Dariusz Hełka, niepolujący Anna Kaczmarek, Monika Kupczyk, Grzegorz Stasiak oraz uczniowie szkół Jan Puchała, Jakub Siwa i Karol Ligas. Przez wiele lat zespół brał udział w mszach hubertowskich w sanktuarium Maryjnym na Półku koło Bralina, uświetniając swoją oprawą muzyczną. Także podczas pielgrzymek myśliwych okręgu kaliskiego do Sanktuarium Św. Józefa w Kaliszu. Stanowił oprawę muzyczną w festynach „Pyra Fest” organizowanych przez Leśny Zakład Doświadczalny w Siemianicach. Mieli swój występ muzyczny w ramach projektu „Muzyczna wiosna w Kępnie w 2018 roku. Zespół w regionie ogrywa uroczystości kół łowieckich, lecia, msze i inne jubileusze. W 2023 został objęty patronatem przez Leśny Zakład Doświadczalny w Siemianicach.

- W 2016 r. zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu w Gołuchowie zajmując II miejsce w klasie C.
- 2017 Złotoryja II miejsce w klasie C.
- 2018 Tułowice I miejsce w klasie B, I miejsce w klasie MB, Gołuchów II miejsce w klasie B.
- 2019 Gołuchów II miejsce w klasie B.
- Dwukrotnie zespół brał udział w edycjach Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej występując w konkursie „O Róg Wojskiego” w 2018 w Pszczynie i 2018 w Goraju – zamku.

Rok 2023 z racji obchodów 100 – lecia PZŁ zespół uczestniczył w wydarzeniach ;

- 19 marca podczas targów Euro Target Show w Poznaniu,
- 04 czerwca podczas pikniku rodzinnego organizowanego przez ZO PZŁ w Kaliszu na terenie strzelniczy PZŁ w Wolicy,
- 18 czerwca podczas IX Międzynarodowego Konkursu Sygnalistów w Gołuchowie zajmując I miejsce w klasie B,
- 03 września podczas Hubertusa Wielkopolskiego w Jarocinie (koncert),
- 16 września podczas obchodów 100 – lecia PZŁ w Poznaniu,
- 11 listopada XXI coroczna pielgrzymka myśliwych okręgu kaliskiego do Bazyliki Św. Józefa.

Zespół w repertuarze ma sygnały i muzykę myśliwską wykonywaną na naturalnych rogach pless i par force.

Dzięki dofinansowaniu w ramach projektu pt. Zachowanie lokalnego dziedzictwa obszaru Wrót Wielkopolski w 2018 roku zrealizowanym przez Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Bralińskiej zespół został umundurowany, dokupiono instrumenty i zorganizowano bardzo potrzebne warsztaty muzyczne.

Aktualna obsada zespołu: Dariusz Hełka róg par force, instrumenty klawiszowe; Jakub Kaczmarek róg par force; Grzegorz Stasiak - róg pless, trąbka; Anna Kaczmarek róg pless, śpiew; Szymon Kosiński róg pless; Przemysław Tomczyk róg pless; Paweł Kaczmarek róg pless - pełniący funkcję kierownika.



Słowo od autora

„Maszerował Józef knieją” – trzeci zeszyt zawierający 10 marszy na naturalne rogi myśliwskie jest kontynuacją poprzednich zeszytów. W nutowym materiale wykorzystano takie same wartości rytmiczne jak w zeszytach poprzednich, a więc: półnuty, ćwierćnuty, ósemki – również z przedłużającą je kropką, szesnastki oraz pauzy ćwierćnutowe i ósemkowe. Po raz pierwszy pojawia się metrum $\frac{6}{8}$. Zbiór przeznaczony jest dla sygnalistów grających sygnały myśliwskie na poziomie trudności klasy B. Najczęściej są to ośmiotaktowe tematy z zastosowaną repetycją (powtórką) wydłużającą trwanie utworu, przez co marsze nabierają nieco koncertowego charakteru i nadają się do wykonywania przez sygnalistów w przemarszach, różnych uroczystościach oraz innych okazjonalnych występach.

Marsze są w skali $c^1 - g^2$, czyli dla sygnalisty potrafiącego wykonać trudniejsze sygnały np. „Jeleń na rozkładzie”, „Drapieżnik na rozkładzie”, „Posiłek”, „Pióro na rozkładzie” itp. Materiał nutowy opiera się na: metrum $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ i alla breve $\frac{4}{4}$ półnutach $\text{F} \ddot{\text{E}}$ ćwierćnutach $\text{E} \ddot{\text{D}}$ ósemkach $\text{D} \ddot{\text{C}}$ szesnastkach $\text{C} \ddot{\text{B}}$ pauzach ćwierćnutowych $\text{B} \text{--}$ i ósemkowych $\text{A} \text{--}$. Podstawowa a zarazem prosta forma zapisu nutowego przyczynia się do łatwiejszego opanowania alfabetu muzycznego, a co się z tym wiąże, sprawniejszym posługiwaniem się muzycznym językiem. Dynamika, tak jak w sygnałach, nie jest uwzględniona. Na tym poziomie umiejętności wykonawczych, tłumaczy się to stwierdzeniem: „że należy tylko odtrąbić”. Grający nadal muszą skupiać swoją uwagę na: prawidłowym wydobywaniu dźwięków, poprawnym oddychaniu, czystości intonacyjnej.

Marsze zamieszczone w tym zbiorze powinny zachęcić trębaczyc do poznawania sygnałów trudniejszych – na poziomie klasy A, by dalej mogli rozwijać swoją sprawność gry na rogu myśliwskim. Pokonując kolejne stopnie trudności, zbliżają się do występów w konkursach, w klasach mistrzowskich, brania udziału w polowaniach, w ogrywaniu całego pokutu, i co bardzo istotne, próbować sił w wykonywaniu innych sygnałów użytkowych takich jak „Powitanie” czy „Darz Bór”. Marsze z niniejszego zeszytu umilą spędzenie biesiadnikom wspólnych radosnych chwil przy dźwiękach ładnie zagranej muzyki.

Wszystkie marsze znajdujące się w wydanych drukiem zeszytach (wersja kolekcjonerska) znajdują się w wersji elektronicznej wraz z wygenerowaną muzyką do odsłuchania na stronie www.muzyka.myśliwska.pl na podstronie Nuty.

Darzbór !

Józef Czerniak

Marsz nr 31

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

1

2

PI

PII

5

14

The image shows two sets of musical staves. The top set consists of four staves labeled Pless 1, Pless 2, Par force I, and Par force II. The bottom set consists of four staves labeled 1, 2, PI, and PII. The first staff in each set is in common time (indicated by a '2' over a '4') and the subsequent staves are in common time (indicated by a '1'). The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. Measure numbers 5 and 14 are present above the staves. The music features various note heads, stems, and bar lines.

Marsz nr 31

The musical score consists of four staves, each with a G clef. The staves are labeled 1, 2, PI, and PII from top to bottom. The score is in 2/4 time. Measure 9 starts with a eighth note followed by six sixteenth notes. Measures 10-11 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a eighth note followed by six sixteenth notes. Measures 13-14 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 15-16 show various patterns of eighth and sixteenth notes.

9

1 2 PI P II

13

1 2 PI P II

Marsz nr 32

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

II

Marsz nr 32

The musical score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 9 and the bottom system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and PII from top to bottom. Each staff has a treble clef and a common time signature. Measure 9 contains six measures of music. Measure 13 contains five measures of music. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns. A large, stylized graphic of a hand holding a baton is overlaid on the score, positioned centrally between the two systems. The baton is angled upwards and to the right. The background is white, and the musical notation is black.

9

1 2 PI P II

13

1 2 PI P II

Marsz nr 33

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

II

Marsz nr 33

9

1 2 PI P II

13

1 2 PI P II

The musical score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 9 and the bottom system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and P II from top to bottom. Each staff has a treble clef and a common time signature. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. A large, stylized graphic of a hand holding a sword is overlaid on the score, centered between the two systems.

Marsz nr 34

z solem drugiego parforsa

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

solo

1

2

PI

PII

5

20

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in common time (indicated by a '4') and consists of four measures. The bottom staff is also in common time and begins at measure 5, continuing from the top staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The parts are labeled on the left: Pless 1, Pless 2, Par force I, Par force II, and PI (Par force I) for the bottom staff. The Par force II part has a 'solo' instruction above it. Measure 5 starts with a rest. The bottom staff continues with measures 6 through 10, ending with a repeat sign and a double bar line. Measures 11 through 15 follow, ending with another repeat sign and a double bar line. Measures 16 through 20 conclude the staff.

Marsz nr 34

9

1 2 PI P II

13

1. 2.

1 2 PI P II

The musical score consists of two systems of music. The top system starts at measure 9 and ends at measure 13. The bottom system begins at measure 13 and continues. There are four staves labeled 1, 2, PI, and P II from top to bottom. Each staff has a treble clef and a common time signature. Measure 9 shows mostly eighth-note patterns. Measure 10 introduces sixteenth-note patterns in the lower voices. Measures 11 and 12 continue the rhythmic patterns. Measure 13 begins a new section with a repeat sign and two endings. Ending 1 consists of measures 13-15, while Ending 2 consists of measures 13-16. The score is set against a background graphic of a hand holding a sword, with the hand's silhouette appearing in white and the sword in gray.

Marsz nr 35

$\text{♩} = 60$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

solo

1

2

PI

P II

6

The musical score consists of four staves. The top two staves are labeled "Pless 1" and "Pless 2". The bottom two staves are labeled "Par force I" and "Par force II". The "Par force I" staff includes a "solo" instruction. The "Par force II" staff has a "♩" symbol with a "8" below it. Measure 6 is indicated at the beginning of the second system. The music is in 6/8 time.

Marsz nr 35

11 *solo*

1
2
PI
P II

8

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

1

Marsz nr 36

$\text{♩} = 100$

Pless 1
Pless 2
Par force I
Par force II

5

1
2
PI
P II

Marsz nr 36

9

1 2 PI P II

13

1 2 PI P II

The musical score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 9 and the bottom system starts at measure 13. Staff 1 (treble clef) contains eighth-note patterns. Staff 2 (treble clef) contains quarter notes. Staff PI (treble clef) contains eighth-note patterns. Staff P II (treble clef) contains quarter notes. The music is divided by vertical bar lines. A large, stylized graphic of a hand holding a sword is overlaid on the page, centered between the two systems.

Marsz nr 37

solo drugich głosów

$\text{♩} = 54$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

solo

5

1

2

PI

II

Marsz nr 37

9

1
2
PI
P II

solo

13

1
2
PI
P II

1.
2.

Marsz nr 38

duet dwóch głosów

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

PII

28

Marsz nr 38

The musical score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 9 and the bottom system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and PII from top to bottom. The music is in common time. Measures 9 through 12 are identical for all staves. Measures 13 through 16 show some variation, particularly in staff 2 and staff PII.

Measure 9:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 10:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 11:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 12:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 13:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 14:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 15:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Measure 16:

- Staff 1: Whole note followed by six eighth notes.
- Staff 2: Whole note followed by six eighth notes.
- PI: Whole note followed by six eighth notes.
- PII: Whole note followed by six eighth notes.

Marsz nr 39

z solem drugiego plesa

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

1

2

PI

PII

5

The musical score consists of four staves. The top two staves (Pless 1 and Pless 2) are in common time (indicated by a '2' over a '4'). The bottom two staves (Par force I and Par force II) are in common time with an eighth note as the basic unit (indicated by a '8'). The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The first measure shows mostly rests. From the second measure onwards, the music becomes more active, with various patterns of eighth notes and sixteenth notes. Measure 5 begins with a rest for all parts. The 'solo' instruction is placed above the Pless 2 staff in the third measure.

Marsz nr 39

The musical score consists of two systems of four staves each. The top system starts at measure 9 and the bottom system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and PII from top to bottom. The music is in common time. Measures 9-12 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 13-16 show a similar pattern with some variations. The score is set against a background featuring a large, stylized graphic of a hand holding a baton, rendered in shades of gray.

9

1 2 PI P II

13

1 2 PI P II

Marsz nr 40

$\text{♩} = 70$

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

1

2

PI

PII

6

The image shows two staves of musical notation for a four-part ensemble. The top staff consists of four parts labeled Pless 1, Pless 2, Par force I, and Par force II. The bottom staff consists of four parts labeled 1, 2, PI, and PII. The music is in common time (indicated by '8' below the staff) and features eighth-note patterns. A large, stylized gray graphic of a hand holding a sword is positioned behind the musical staves, partially obscuring them. The page number 32 is located at the bottom center.

Marsz nr 40

II

1

2

P I

P II

Measures 11-14 musical notation:

- Measure 11: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 12: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 13: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 14: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Quarter notes. Staff P II: Quarter notes.

15

1

2

P I

P II

Measures 15-18 musical notation:

- Measure 15: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 16: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 17: Staff 1: 8th note pairs. Staff 2: 8th note pairs. Staff P I: 8th note pairs. Staff P II: 8th note pairs.
- Measure 18: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Quarter notes. Staff P II: Quarter notes.

20

1

2

P I

P II

Measures 20-23 musical notation:

- Measure 20: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Eighth-note pairs. Staff P II: Eighth-note pairs.
- Measure 21: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Eighth-note pairs. Staff P II: Eighth-note pairs.
- Measure 22: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Eighth-note pairs. Staff P II: Eighth-note pairs.
- Measure 23: Staff 1: Quarter notes. Staff 2: Quarter notes. Staff P I: Eighth-note pairs. Staff P II: Eighth-note pairs.



Autor: Józef Czerniak

Opracowanie karty tytułowej: Krzysztof Marcelli Kadlec

Opracowanie graficzne: Piotr Jankowski

Przygotowanie publikacji: Paulina Dominiak

Wydano przy wsparciu:



Hodowla Bażantów Łownych w Klonie

Pheasant Farm in Klon

Klon 63 , 63-524 Czajków, POLAND

www.bazanty.pl, e-mail: info@bazanty.pl