

Józef Czerniak

Maszerował Józef knieją

10 łatwych marszy myśliwskich
na 2 plesy i 2 parforsy

część III



Kalisz 2022



Rozwój sygnalistyki w okręgu kaliskim.

Niewiele wiadomo o sygnalistyce do lat dziewięćdziesiątych poprzedniego wieku. Z materiałów zebranych w trakcie organizacji późniejszych kursów wynika, iż było paru sygnalistów na tym terenie, ale bardzo mało aktywnych (bardzo dobrze grający Roman Idzikowski (orkiestra dęta OSP Opatówek) i Jerzy Gonera (orkiestra dęta ZNTK Ostrów Wielkopolski). Związane to było z całkowitym brakiem zainteresowania władz łowieckich tą tematyką.

W 1994 tematem zainteresowały się ówczesne władze PZŁ w Kaliszu. Z inicjatywy kol. Macieja Strawy (ówczesnego studenta AR w Poznaniu) zorganizowano po raz pierwszy kurs nauki gry na małym rogu myśliwskim. Przewodniczący ZW PZŁ Józef Balcerzak wyznaczył na opiekuna z ramienia Zarządu kolegę mgr inż. Bogdana Kasprzaka. Instrukctorem prowadzącym kurs od strony praktycznej został muzyk – trębacz z Filharmonii Kaliskiej mgr Józef Czerniak. Kurs odbywał się w sali Cechu Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim. Na zajęcia zgłosiło się 9 osób. Wszyscy dotrwali do końca kursu. Uroczyste zakończenie kursu nastąpiło na strzelnicy myśliwskiej w Wolicy pod Kaliszem połączone z prezentacją sygnalistów i sygnałów. W tym miejscu warto dodać, iż z absolwentów tego kursu bardzo aktywnych było potem czterech sygnalistów (Jerzy Ciszak, Tomasz Juszcak, Mieczysław Maciuszczak, Piotr Kiciński).

Po rocznej przerwie, kol. Maciej Strawa ponowił apel na temat sygnalistyki. Nowe władze związkowe w osobie Łowczego Wojewódzkiego Marka Przybylskiego podjęły temat kultywowania rozwoju muzyki myśliwskiej na naszym terenie. Opiekunem kursu ponownie wytypowany został kol. Bogdan Kasprzak, a prowadzącym zajęcia praktyczne kol. Józef Czerniak.

Przy zarządzie powstała sekcja sygnalistyki, która zajmowała się propagowaniem i edukacją sygnałów myśliwskich w naszym Okręgu. Działalność skupiła się przede wszystkim na organizacji kursów nauki gry na rogu myśliwskim jak i poprzez organizację przeglądów dających możliwość prezentacji swych umiejętności grającym w szerszym gronie kolegów.

W kolejnych latach odpowiedzialnym za kurs i opiekunem z ramienia Zarządu był kol. Janusz Kurzydłowski przewodniczący Komisji Etyki i Zwyczajów Łowieckich.

W w/w okresie zorganizowano kursy nauki gry na rogu:

- 1994 i 1996 w Cechu Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim i siedzibie Wojewódzkiej Rady Łowieckiej PZŁ w Kaliszu.
- 1997 Cech Rzemiosł Różnych w Ostrowie Wielkopolskim i w sali PIP w Ostrowie Wielkopolskim.
- 1998 ZW PZŁ w Kaliszu i zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 1999 - 2001 ZW PZŁ w Kaliszu „Nadleśnictwo Przedborów oraz Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2002 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2003 – 2008 Nadleśnictwo Syców.
- 2009 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
- 2010 Nadleśnictwo Syców.
- 2012 - 2015 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.

- 2016 Zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim i szk. Podstawowa Raszewy k/Żerkowa.
2017 – 2022 (poza 2020 pandemia) zajazd „Borowianka” w Ostrowie Wielkopolskim.
2023 Nadleśnictwo Antonin i leśnictwo Grodziec.

Od 1998 kursy w Ostrowie Wielkopolskim odbywały się w zajęzdzie „Borowianka” (z przerwami do 2022 roku). W tym miejscu należy bardzo podziękować za pomoc i nieodpłatne udostępnianie pomieszczeń właścicielowi Tadeuszowi Wolarzowi – myśliwemu i sympatykowi muzyki myśliwskiej.

Równocześnie od 1999 kursy odbywały się w Nadleśnictwie Przedborów gdzie później powstał zespół sygnalistów (w tym miejscu należy podziękować kol. Wojciechowi Bąkowi – ówczesnemu Nadleśniczemu również za udostępnienie pomieszczeń jak i jego czynny udział, jako sygnalisty i propagowanie idei nauki gry na rogu wśród swoich pracowników).

W 2003 roku po raz pierwszy kurs przeprowadzony został w Nadleśnictwie Syców, dzięki wielkiemu sympatykowi muzyki myśliwskiej ówczesnemu Nadleśniczemu kol. Janowi Świerblewskiemu – również sygnaliście, który także promował naukę gry na rogach wśród swoich podwładnych gdzie jednocześnie zawiązał się zespół sygnalistów bardzo aktywny przez wiele lat.

Każdy z uczestników na zakończenie kursu otrzymał zaświadczenie lub dyplom ukończenia kursu. Pomysłodawcą okolicznościowych dyplomów i jednocześnie ich wykonawcą był Przewodniczący Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich ORŁ kol. Janusz Kurzydłowski.

Na pierwsze kursy przybywali myśliwi, pracownicy nadleśnictw, ich dzieci, (uczniowie szkół podstawowych i średnich).

Chcąc poszerzyć liczbę uczestników próbowano włączyć w naukę gry na rogu kandydatów na myśliwych. Niestety okazało się to zupełnym fiaskiem. Kandydaci na myśliwych uczęszczali na zasadzie nakazu i efekty tego były mało zadowalające. Gra na rogu myśliwskim wymaga, oprócz uzdolnień wiele cierpliwości i chęci. Stąd też umiejętność zagrania sygnałów użytkowych np. Powitanie, Darz Bór po jednorocznym kursie jest niemożliwa. Program kursu obejmuje minimum trzy lata nauki gry na rogu, aby w dostatecznym stopniu opanować sztukę gry sygnałów myśliwskich.

Trwający kurs ok. trzech miesięcy (zajęcia raz w tygodniu), dla niezrzeszonych wydaje się bardzo długi, dla zainteresowanych zbyt krótki. Specyfika kursu wymaga większego zainteresowania władz związku. Wielu zainteresowanych kursantów często bez pomocy nie jest w stanie zrealizować swoich zamierzeń (brak instrumentu, brak możliwości całkowitego sfinansowania kursu). Wobec takiego faktu pomoc ze strony władz zwierzchnich byłaby nieodzowna i dałaby możliwość nauki gry większej ilości chętnych.

Koledzy, którzy posiadają już umiejętności gry na etapie samodzielnym, starają się wprowadzać sygnalistykę w swoich macierzystych kołach. By tradycji stało się zadość, należy wprowadzać grę sygnałów na każdego rodzaju polowaniach zbiorowych zgodnie z zasadami etyki i zwyczajów łowieckich.

Na zakończenie kursów sygnalistów, z inicjatywy kol. Maciej Strawy, powstały coroczne przeglądy muzyki myśliwskiej. Ogółem w Okręgu Kaliskim udało się ustalić liczbę na około 200 trębaczy myśliwskich (2023r.). grających na bardzo różnych poziomach zaawansowania gry na instrumencie.

Od 1997 powstał pomysł organizowania Przeglądów Sygnalistów Myśliwskich naszego województwa. Przede wszystkim z myślą o uczestnikach kończących kurs jak również dla wszystkich zainteresowanych i umiejących grać na rogu. Cel najważniejszy to propagowanie sygnałów myśliwskich. Władze PZŁ umieściły występy sygnalistów w corocznej imprezie związkowej - Piknik Łowczych i Prezesów Kół. Od tego czasu datujemy Wojewódzkie Przeglądy Sygnalistów Myśliwskich w Kaliszu. W organizacji Przeglądów najbardziej zasłużył się kol. Janusz Kurzydłowski -Przewodniczący Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich WRŁ (ORŁ) w Kaliszu (cała organizacja – dyplomy, nagrody, puchary, znaczki okolicznościowe, kompleksowa obsługa komputerowa). W tym miejscu chciałbym serdecznie podziękować kol. Januszowi za wieloletnią wspaniałą i wyrozumiałą współpracę. Przeglądy organizowane były w oparciu o regulamin ogólnopolskiego Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ. Przeglądania odbywały się w kategorii solowej – klasy D, C, B, A oraz zespołowej.

W w/w okresie zorganizowano przeglądy na strzelnicy myśliwskiej w Wolicy pod Kaliszem. Nagrodą Główną był Puchar (corocznie) ufundowany przez Przewodniczącego Komisji Etyki Tradycji i Zwyczajów Łowieckich kol. **Janusza Kurzydłowskiego**.

I Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (1 czerwca 1997).

W klasie mistrzowskiej A zwycięzcą został kol. Stefan Kolanowski z KŁ nr 11 „Kuropatwa” w Krotoszynie. Występowały 2 zespoły, oba w klasie B zajmując równorzędne miejsce (ZSM ZW PZŁ w Kaliszu, ZSM KŁ nr 8 „Klub Myśliwski” w Ostrowie Wielkopolskim).

II Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (16 sierpnia 1998)

Zwycięzcą w klasie mistrzowskiej został kol. Paweł Karczmarek z KŁ nr 7 „Przylesie” Poznań. Zespoły nie brały udziału w przeglądzie, tylko w biesiadzie.

III Wojewódzki Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (30 maja 1999).

Mistrzem został kol. Roman Idzikowski z KŁ nr 20 „Lis” Lisków. Zespół jeden poza oceną.

IV Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (20 maja 2000)

Zwyciężył kol. Mieczysław Maciuszczak z Kola Łowieckiego nr 4 Wielowieś. Występowały 2 zespoły (oba w klasie C).

V Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (27 maja 2001)

Honorowym mistrzem został Tomasz Juszcak KŁ nr 10 „Zalesie” z Ostrowa Wielkopolskiego.

VI Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (22 maja 2002) Mistrzem został

kol. Robert Mikołajczyk z KŁ nr 9 „Dzik” Ostrów Wielkopolski. Jeden zespół wystąpił w klasie B.

VII Okręgowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich (24 maja 2003)

Zwycięzcą ponownie został kol. Robert Mikołajczyk z KŁ nr 9 „Dzik” Ostrów Wielkopolski.

Wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy uczestnictwa w Przeglądzie. Pomysłodawcą i wykonawcą był również kol. Janusz Kurzydłowski.

W podsumowaniu przeglądów sygnalistów, wyraźnie dostrzegana jest malejąca liczba uczestników. Być może informacje o przeglądach docierały zbyt późno do zainteresowanych.

Na uwagę zasługuje wcześniej wspomniany Zespół Sygnalistów Myśliwskich ZO PZŁ w Kaliszu złożony z uczestników kursów myśliwskich. Inicjatorem utworzenia zespołu był kol. Józef Czerniak, najbardziej zorientowany w sytuacji osobowej trębacz. Początek działalności zespołu datujemy na rok 1996. Tworzyli go uczestnicy kursu KSM II stopnia. Skład zespołu wynosił 6-ciu wykonawców (Mieczysław Maciuszczak, Tomasz Juszczak, Piotr Kiciński, Stefan Kolanowski, Kazimierz Cierpka i Robert Sekula). Uczestnicy grali na małych rogach Pless. Uczestniczyli czynnie we wszystkich imprezach organizowanych przez ZO (Radę Okręgową) PZŁ w Kaliszu i koła łowieckie (oprawa artystyczna: zawodów, Pikniki, Mistrzostwa Strzeleckie, lecia - kół, udział w polowaniach itp.).

W tym składzie zespół wystąpił w 1996 r. w Tucholi na XII Międzynarodowym Konkursie Sygnałów Myśliwskich, jednocześnie uczestnicząc w **I Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** zdobywając III miejsce w kategorii B. Od tego czasu zespół brał czynny udział w następnych edycjach konkursu „O Róg Wojskiego”. Do obsady w 1996 roku dołączono synów kolegów z zespołu (Miłosz Kolanowski i Tomasz Maciuszczak, którzy grali w duecie w kl. D w zespole „Kaczory”).

W 1997 zespół zajął II miejsce w VI Krajowym Przeglądzie Sygnałów, Wiersza i Piosenki Myśliwskiej im. Rafała Minicha w Przechlewie. W Poznaniu na **II Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** zajął II miejsce w klasie B. Do zespołu dołączył kol. Robert Mikołajczyk a zrezygnował Robert Sekula. W Tucholi w XIII Międzynarodowym Konkursie Sygnałów Myśliwskich zajął III miejsce.

W 1998 członkowie zespołu uczestniczyli indywidualnie w VII Krajowym Przeglądzie Sygnałów, Wiersza i Piosenki Myśliwskiej im. Rafała Minicha w Przechlewie.

Zespół brał udział w **III Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Olsztynie, gdzie zdobył IV miejsce w klasie B. Do zespołu dołączył kol. Paweł Kaczmarek oraz synowie sygnalistów Miłosz Kolanowski i Tomasz Maciuszczak.

W 1999 Zespół uczestniczył w **IV Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Sieradzu. Zespół zaprezentował się w składzie 11 osobowym. Kierownikiem Zespołu był kol. Mieczysław Maciuszczak. Skład zespołu został powiększony o kol.; Krzysztofa Ziemskiego, Jerzego Gonere, Jarosława i Grzegorza Stagraczyńskich, Stanisława Iwanka, Andrzeja Iwanka.

W 2000 zespół uczestniczył w m-cu maju w VI Wielkopolskim Konkursie Sygnalistów Myśliwskich w Goraju zdobywając III miejsce. Przez wiele lat corocznie indywidualnie i zespołowo odwiedzali tę miejscowość.

W czerwcu Zespół brał udział w **Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Myśliwskiej Pszczyna 2000** i **Jubileuszowym V Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”**. Funkcję kierownika zespołu pod nazwą ZSM RO PZŁ w Kaliszu pełnił kol. Paweł Kaczmarek.

Skład Zespołu tworzyli :

Kaczmarek Paweł – kierownik
Kolanowski Stefan
Kolanowski Miłosz
Mikołajczyk Robert
Juszczak Tomasz

Zespół uczestniczył w II Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku, atrakcją był udział w polowaniu zbiorowym. Obsada zespołu: Józef Czerniak, Stefan Kolanowski, Tomasz Juszczak i gościnnie Teresa Sibiga.

W 2001 roku w **VI Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** w Ciechocinku, zespół wystąpił w obsadzie 9-cio osobowej z dwoma dużymi rogami Par Force (kol. Tomasz Juszczak i Piotr Kiciński).

W 2002 w konkursie zorganizowanym w Wałbrzychu **VII Ogólnopolskim Konkursie „O Róg Wojskiego”** skład zespołu wyglądał następująco: Paweł Kaczmarek, Miłosz i Stefan Kolanowscy, Robert Mikołajczyk, Leszek Sztrajt, Marcin Krawiec, Jerzy Ciszak, Marek Pawlak, Grzegorz Tomaszewski.

W roku 2003 Zespół Sygnalistów Myśliwskich przyjął nazwę ZSM RO PZŁ „Złoty Róg” Kalisz. Brał udział w VII Wielkopolskim Konkursie Sygnalistów Myśliwskich Goraju. Po raz pierwszy muzycy wystąpili w klasie A zajmując I miejsce.

W kolejnej **VIII edycji konkursu „O Róg Wojskiego”** w Pszczynie (2003) zespół wystąpił w klasie A zdobywając drugą lokatę.

Obsada zespołu: Paweł Kaczmarek, Robert Mikołajczyk, Marek Pawlak, Jerzy Ciszak, Grzegorz Tomaszewski, Marcin Krawiec (stałe współpracowali kol. Stefan i Miłosz Kolanowscy, Tomasz Juszczak, Mieczysław i Tomasz Maciuszczakowie).

Zespół w mniejszym składzie brał udział w konkursie w Łagowie Lubuskim.

Uczestniczył w V Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku zajmując II miejsce. Skład zespołu: Józef Czerniak – kierownik, Paweł Kaczmarek, Marcin Krawiec, Tomasz Juszczak, Stefan Kolanowski.

Zespół Sygnalistów Myśliwskich „Złoty Róg” z Kalisza uczestniczył czynnie we wszystkich możliwych imprezach organizowanych przez RO PZŁ w Kaliszu. Współpracował z Nadleśnictwami i kołami łowieckimi. Brał udział w uroczystościach jubileuszowych kół, mszach hubertowskich i innych imprezach okazjonalnych zaznaczając swój udział uroczystą grą.

Jak widać wieloletnie zaangażowanie członków zespołu, poświęcanie wielu godzin, dni i lat, to ich dorobek nie został doceniony, poszedł na marne, bo zespół już nie istnieje. Należy w tym miejscu **„bardzo podziękować” tym, którzy kulturę łowiecką, zwyczaje i tradycję nie bardzo rozumieją i traktują jak piąte koło, które wyciąga się tylko wtedy gdy jest potrzebne !!!**

Darz Bór !!!!

Od 2002 corocznie obchodzone uroczyste święto patrona przez bractwo myśliwską okręgu kaliskiego (w tym roku 21 edycja) w dniu 11 listopada w Bazylice św. Józefa w Kaliszu, (którą w 1997 roku odwiedził papież Jan Paweł II). Myśliwi okręgu uczestniczą we mszy św. gdzie oprawę muzyczną tworzą sygnaliści z okręgu. W podziękowaniu myśliwi składają wiązanki kwiatów pod pomnikiem papieża a potem uczestniczą w dalszych uroczystych obchodach.



Zespół Sygnalistów Myśliwskich 2012 (okazjonalny z okazji św. Huberta).
Od lewej: Damian Szmaj, Mieczysław Maciuszczak, Józef Czerniak, Stefan Kolanowski, Aleksander Bella, Tomasz Maciuszczak, Robert Liberski.

Znana akcja sadzenia Dębów Papieskich w 2006 roku.

*„Niech wasza praca pomoże uratować piękno polskich lasów dla dobra
Naszej Ojczyzny i jej mieszkańców.”....*

Jan Paweł II

9 maja przed budynkiem **Nadleśnictwa Kalisz**

Uczestniczył zespół ZSM Nadleśnictwa pod kierownictwem Roberta Mikołajczyka.

13 maja w parku przy **Nadleśnictwie Taczanów**

oprawę muzyczną sprawował także zespół Roberta Mikołajczyka

18 maja w Arboretum Leśnym **Nadleśnictwa Syców.**

Towarzyszył ZSM Nadleśnictwa pod przewodnictwem Przemysława Świerblewskiego.

24 czerwca w parku przy **Nadleśnictwie Przedborów.**

Oprawę z muzyką myśliwską wykonał ZSM „Echo Wandy” Nadleśnictwa.

Wszystkie posadzone dęby miały swoje certyfikaty.



Na naszym terenie z przerwami działają zespoły sygnalistów.

ZSM przy Nadleśnictwie Syców. Obsługiwał wszelkie imprezy o charakterze myśliwskim, lecia kół, uroczyste msze hubertowskie, pikniki. Zespół uczestniczył min. w X Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku 2008 r. z atrakcją polowania na tamtym terenie. Sygnaliści: Roman Wojtysiak, Marek Maras, kierownik Przemysław Świerblewski, Sebastian Sęktas; wspierający Paweł Kaczmarek, Jakub Kaczmarek i opiekun muzyk trębacz Józef Czerniak. Po wieloletniej przerwie są ponowne próby reaktywowania zespołu przez kol. Sebastiana Sęktasa pracownika nadleśnictwa.



ZSM „Echo Wandy” został założony w 2000 roku przy Nadleśnictwie Przedborów przez N-czego Wojciecha Bąka po kursie przeprowadzonym przez profesjonalnego muzyka Józefa Czerniaka z Kalisza. Uczestnikami byli pracownicy N-ctwa i sympatycy z których najmłodszy miał 15 lat. Nazwa wywodzi się od leśnictwa Wanda, na którego terenie mieszka większość grających (pochodzi od imienia córki dawnego właściciela okolicznych dóbr ziemskich). Do 1966 r. Nadleśnictwo Przedborów nosiło nazwę Nadleśnictwo Wanda. Nadal nazwę tę ma Szkołka Leśna Wanda.

- W 2007 zespół brał udział w IX Międzynarodowym Festiwalu Łowieckim w Leżajsku. Również atrakcją było min. polowanie. Skład zespołu tworzyli: Zbigniew Bodura – kierownik, Witold Sitkowski, Marcin Frąckowiak, Dominik Pawlak, Piotr Sułkowski, gościnnie Roman Idzikowski, Robert Mikołajczyk, Paweł Kaczmarek i z tamtego terenu myśliwa Teresa Sibiga.
- 2011 zespół występował w Łądku Zdroju zajmując II miejsce w klasie B i I miejsce w klasie MB; Złotoryja II miejsce w klasie B.

- 2012 Złotoryja III w klasie MSH.
- 2017 Goraj III w klasie B; Gołuchów I miejsce w klasie B.
- 2018 Przechlewo II miejsce w MB.

Zespół promuje tradycję gry na rogu i muzykę leśno-łowiecką na wielu innych uroczystościach np. Dni Mikstatu, Dni Ziemi Ostrzeszowskiej, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Uświetniają swoją grą liczne uroczystości leśne i myśliwskie np. obchody rocznic kół łowieckich, Dnia Leśnika, msze hubertowskie i inne. Od 2017 roku na mocy trójstronnego porozumienia nadleśnictw zespół otrzymał nazwę ZSM „Echo Wandy” przy Nadleśnictwach Przedborów, Kalisz i Antonin.

Obsada zespołu: Bartosz Kulawinek, Zbigniew Bodura, Witold Sitkowski, Malwina Fikus – kierownik, Dominik Pawlak, Łukasz Wyrzykowski.



Zespół Muzyczny „Artes” prowadzony przez nieustrudzonego animatora kultury łowieckiej Pawła Kaczmarka. Powstał z grupy sympatyków grających na rogach myśliwskich myśliwych i sympatyków. Rok założenia 2015 pod nazwą ZSM „Hubert” Bralin przekształcony w Zespół Muzyczny „Artes” (nazwa od imienia Bogini Łowów Artemidy). Członkowie zespołu pobierali naukę gry na rogu na kursach organizowanych przez ZO PZŁ w Kaliszu prowadzonych przez muzyka trębacza Filharmonii Kaliskiej Józefa Czerniaka. Niektórzy są absolwentami szkół muzycznych. Pierwszy skład zespołu tworzyli myśliwi z KŁ „Hubert” Bralin: Szymon Kosiński, Marek Panek, Przemysław Tomczyk, Przemysław Rachlak; KŁ „Przylesie” Poznań Paweł i Jakub Kaczmarek; KŁ „Knieja” Kępno Dariusz Hełka, niepolujący Anna Kaczmarek, Monika Kupczyk, Grzegorz Stasiak oraz uczniowie szkół Jan Puchała, Jakub Siwa i Karol Ligas. Przez wiele lat zespół brał udział w mszach hubertowskich w sanktuarium Maryjnym na Półku koło Bralina, uświetniając swoją oprawą muzyczną. Także podczas pielgrzymek myśliwych okręgu kaliskiego do Sanktuarium Św. Józefa w Kaliszu. Stanowił oprawę muzyczną w festynach „Pyra Fest” organizowanych przez Leśny Zakład Doświadczalny w Siemianicach. Mieli swój występ muzyczny w ramach projektu „Muzyczna wiosna w Kępnie w 2018 roku. Zespół w regionie ogrywa uroczystości kół łowieckich, lecia, msze i inne jubileusze. W 2023 został objęty patronatem przez Leśny Zakład Doświadczalny w Siemianicach.

- W 2016 r. zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu w Gołuchowie zajmując II miejsce w klasie C.
- 2017 Złotoryja II miejsce w klasie C.
- 2018 Tułowice I miejsce w klasie B, I miejsce w klasie MB, Gołuchów II miejsce w klasie B.
- 2019 Gołuchów II miejsce w klasie B.
- Dwukrotnie zespół brał udział w edycjach Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej występując w konkursie „O Róg Wojskiego” w 2018 w Pszczynie i 2018 w Goraju – zamku.

Rok 2023 z racji obchodów 100 – lecia PZŁ zespół uczestniczył w wydarzeniach ;

- 19 marca podczas targów Euro Target Show w Poznaniu,
- 04 czerwca podczas pikniku rodzinnego organizowanego przez ZO PZŁ w Kaliszu na terenie strzelnicy PZŁ w Wolicy,
- 18 czerwca podczas IX Międzynarodowego Konkursu Sygnalistów w Gołuchowie zajmując I miejsce w klasie B,
- 03 września podczas Hubertusa Wielkopolskiego w Jarocinie (koncert),
- 16 września podczas obchodów 100 – lecia PZŁ w Poznaniu,
- 11 listopada XXI coroczna pielgrzymka myśliwych okręgu kaliskiego do Bazyliki Św. Józefa.


Zespół w repertuarze ma sygnały i muzykę myśliwską wykonywaną na naturalnych rogach pless i par force.










Dzięki dofinansowaniu w ramach projektu pt. Zachowanie lokalnego dziedzictwa obszaru Wrót Wielkopolski w 2018 roku zrealizowanym przez Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Bralińskiej zespół został umundurowany, dokupiono instrumenty i zorganizowano bardzo potrzebne warsztaty muzyczne.

Aktualna obsada zespołu: Dariusz Hełka róg par force, instrumenty klawiszowe; Jakub Kaczmarek róg par force; Grzegorz Stasiak - róg pless, trąbka; Anna Kaczmarek róg pless, śpiew; Szymon Kosiński róg pless; Przemysław Tomczyk róg pless; Paweł Kaczmarek róg pless - pełniący funkcję kierownika.



Słowo od autora

„Maszerował Józef knieją” – trzeci zeszyt zawierający 10 marszy na naturalne rogi myśliwskie jest kontynuacją poprzednich zeszytów. W nutowym materiale wykorzystano takie same wartości rytmiczne jak w zeszytach poprzednich, a więc: półnuty, ćwierćnuty, ósemki – również z przedłużającą je kropką, szesnastki oraz pauzy ćwierćnutowe i ósemkowe. Po raz pierwszy pojawia się metrum . Zbiór przeznaczony jest dla sygnalistów grających sygnały myśliwskie na poziomie trudności klasy B. Najczęściej są to ósmiotaktowe tematy z zastosowaną repetycją (powtórka) wydłużającą trwanie utworu, przez co marsze nabierają nieco koncertowego charakteru i nadają się do wykonywania przez sygnalistów w przemarszach, różnych uroczystościach oraz innych okazjonalnych występach.

Marsze są w skali $c^1 - g^2$ , czyli dla sygnalisty potrafiącego wykonać trudniejsze sygnały np. „Jeleń na rozkładzie”, „Drapieżnik na rozkładzie”, „Posiłek”, „Pióro na rozkładzie” itp. Materiał nutowy opiera się na: metrum  i alla breve  półnutach  ćwierćnutach  ósemkach  szesnastkach  pauzach ćwierćnutowych  i ósemkowych . Podstawowa a zarazem prosta forma zapisu nutowego przyczynia się do łatwiejszego opanowania alfabetu muzycznego, a co się z tym wiąże, sprawniejszym posługiwaniem się muzycznym językiem. Dynamika, tak jak w sygnałach, nie jest uwzględniona. Na tym poziomie umiejętności wykonawczych, tłumaczy się to stwierdzeniem: „że należy tylko odtrąbić”. Grający nadal muszą skupiać swoją uwagę na: prawidłowym wydobywaniu dźwięków, poprawnym oddychaniu, czystości intonacyjnej.

Marsze zamieszczone w tym zbiorze powinny zachęcić trębaczów do poznawania sygnałów trudniejszych – na poziomie klasy A, by dalej mogli rozwijać swoją sprawność gry na rogu myśliwskim. Pokonując kolejne stopnie trudności, zbliżają się do występów w konkursach, w klasach mistrzowskich, brania udziału w polowaniach, w ogrywaniu całego pokotu, i co bardzo istotne, próbować sił w wykonywaniu innych sygnałów użytkowych takich jak „Powitanie” czy „Darz Bór”. Marsze z niniejszego zeszytu umilą spędzenie biesiadnikom wspólnych radosnych chwil przy dźwiękach ładnie zagranej muzyki.

Wszystkie marsze znajdujące się w wydanych drukiem zeszytach (wersja kolekcjonerska) znajdują się w wersji elektronicznej wraz z wygenerowaną muzyką do odsłuchania na stronie www.muzyka.myśliwska.pl na podstronie Nuty.

Darzbór !

Józef Czerniak

Marsz nr 31

♩ = 100

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

P II

The musical score is for a march in 2/4 time, marked with a tempo of 100 beats per minute. It consists of two systems of four staves each. The first system includes parts for 'Pless 1', 'Pless 2', 'Par force I', and 'Par force II'. The second system includes parts for '1', '2', 'PI', and 'P II'. A large, faint watermark of a stylized 'V' is visible across the center of the page. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Marsz nr 31

9

1

2

PI

P II

8

13

1

2

PI

P II

8

Marsz nr 32

♩ = 100

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

P II

The musical score is for a march in 2/4 time, marked with a tempo of 100 beats per minute. It consists of two systems of four staves each. The first system includes parts for 'Pless 1', 'Pless 2', 'Par force I', and 'Par force II'. The second system includes parts for '1', '2', 'PI', and 'P II'. A large, faint watermark 'V' is visible across the center of the page. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system ends with a repeat sign, and the second system also ends with a repeat sign.

Marsz nr 32

The musical score for 'Marsz nr 32' is presented in two systems. The first system begins at measure 9, and the second system begins at measure 13. Each system consists of four staves: 1, 2, PI, and P II. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are labeled with their respective parts: 1, 2, PI, and P II. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Marsz nr 33

♩ = 100

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

P II

The musical score is for a march in 2/4 time, marked with a tempo of 100 beats per minute. It consists of two systems of four staves each. The first system includes parts for 'Pless 1', 'Pless 2', 'Par force I', and 'Par force II'. The second system includes parts for '1', '2', 'PI', and 'P II'. A large, faint watermark of a stylized 'V' is visible across the center of the page. The score uses treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The first system has a repeat sign at the end of the fourth staff. The second system has a repeat sign at the end of the fourth staff, with a '5' in a box above the first staff of the system.

Marsz nr 33

9

1

2

PI

P II

13

1

2

PI

P II

The image displays a musical score for 'Marsz nr 33'. It consists of two systems of four staves each. The first system starts at measure 9, and the second system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and P II. Each staff contains musical notation, including treble clefs, key signatures, and various note values. A large, light gray watermark is visible across the center of the page, featuring a stylized 'V' and a musical note.

Marsz nr 34

z solem drugiego parforsa

♩ = 100

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

solo

5

1

2

PI

P II

Marsz nr 34

9

1

2

PI

P II

13

1.

2.

The image displays a musical score for 'Marsz nr 34'. It consists of two systems of four staves each. The first system starts at measure 9, and the second system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and P II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, light gray watermark is visible across the center of the page, featuring a stylized 'V' and a musical instrument. The page number 21 is located at the bottom center, accompanied by a small graphic of a musical instrument.

Marsz nr 35

♩. = 60

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

solo

6

1

2

PI

P II

Marsz nr 35

11 *solo*

1

2

PI

P II

17

1

2

PI

P II

solo

22

1

2

PI

P II

Marsz nr 36

$\text{♩} = 100$

Sheet music for "Marsz nr 36" (March No. 36), featuring four staves and a large watermark.

The first system includes the following parts:

- Pless 1
- Pless 2
- Par force I
- Par force II

The second system includes the following parts:

- 1
- 2
- PI
- P II

The music is written in 4/4 time, marked $\text{♩} = 100$. The first system consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The second system also consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The first staff of the second system has a box containing the number 5. The music is written in a simple, rhythmic style, typical of a march. A large, stylized watermark is visible across the center of the page.

Marsz nr 36

9

1

2

P I

P II

13

1

2

P I

P II

Marsz nr 37

solo drugich głosów

$\text{♩} = 54$

Score for the first system of "Marsz nr 37". The tempo is marked $\text{♩} = 54$. The parts are:

- Pless 1
- Pless 2
- Par force I
- Par force II (marked **solo**)

Score for the second system of "Marsz nr 37". The parts are:

- 1
- 2
- P I
- P II

The first measure of this system is marked with a box containing the number 5. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system, ending with repeat signs. A large, faint watermark 'V' is visible across the background.

Marsz nr 37

9

1

2

PI

PII

solo

13

1.

2.

1

2

PI

PII

The musical score for 'Marsz nr 37' consists of two systems of staves. The first system contains measures 9 through 12, and the second system contains measures 13 through 16. The parts are labeled 1, 2, PI, and PII. Measure 9 begins with a repeat sign and a first ending bracket. Part 2 has a 'solo' marking. Measure 13 has a first ending bracket and a second ending bracket. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. A large, faint watermark of a stylized 'V' is visible across the page.

Marsz nr 38

duet dwóch głosów

♩ = 100

Sheet music for "Marsz nr 38" (March No. 38), a duet for two voices. The music is in 2/4 time and features four staves: Pless 1, Pless 2, Par force I, and Par force II. The first system (measures 1-4) is followed by a second system (measures 5-8), indicated by a box with the number 5 at the start of the first staff. The second system includes a repeat sign at the end of the first staff. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).



Marsz nr 38

9

1

2

PI

P II

13

1

2

PI

P II

The image displays a musical score for 'Marsz nr 38'. It is organized into two systems, each containing four staves. The first system begins at measure 9, and the second system begins at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and P II. Each staff contains musical notation, including treble clefs, key signatures, and various note values. A large, light gray watermark is overlaid across the center of the page, featuring a stylized 'V' and a musical instrument. The page number 29 is located at the bottom center, enclosed in a circle.

Marsz nr 39

z solem drugiego plesa

$\text{♩} = 100$

Pless 1

Pless 2 *solo*

Par force I

Par force II

5

1

2

PI

P II

Marsz nr 39

9

1

2

PI

P II

13

1

2

PI

P II

The image displays a musical score for 'Marsz nr 39'. It consists of two systems of four staves each. The first system starts at measure 9, and the second system starts at measure 13. The staves are labeled 1, 2, PI, and P II. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and note values. A large, light gray watermark is visible across the center of the page, featuring a stylized 'V' and a musical instrument.

Marsz nr 40

♩. = 70

Pless 1

Pless 2

Par force I

Par force II

6

1

2

PI

P II

The musical score is written for four parts: Pless 1, Pless 2, Par force I, and Par force II. The first system consists of five measures. The second system, starting at measure 6, consists of four measures and includes a repeat sign after the second measure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 70. A large, faint watermark of a stylized 'V' is visible across the center of the page.

Marsz nr 40

11

1

2

PI

P II

8

15

1

2

PI

P II

8

20

1

2

PI

P II

8



Autor: Józef Czerniak

Opracowanie karty tytułowej: Krzysztof Marcei Kadlec

Opracowanie graficzne: Piotr Jankowski

Przygotowanie publikacji: Paulina Dominiak

Wydano przy wsparciu:



Hodowla Bażantów Łownych w Klonie

Pheasant Farm in Klon

Klon 63 , 63-524 Czajków, POLAND

www.bazanty.pl, e-mail: info@bazanty.pl